

MATERIAL DOCENTE

Asignatura:

INSTRUMENTOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO. Grado de historia del arte (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA), 2014

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: INSTRUMENTOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

Código: 100664

Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: COMPLEMENTOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CALDERON ROCA, MARIA BELEN

Centro: Filosofía y Letras

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Patio de Arte

e-Mail: bcalderonroca@uco.es

Teléfono: 957218155

URL web: <http://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/personal/historiaarte.html>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- | | |
|------|---|
| CB1 | Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos. |
| CB2 | Dominar la comunicación oral y escrita. |
| CB3 | Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos. |
| CB4 | Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar. |
| CB5 | Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| CB6 | Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales. |
| CU2 | Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado. |
| CU3 | Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento. |
| CE8 | Adquirir conceptos básicos de museografía y museología. |
| CE9 | Comprender los mecanismos y factores del coleccionismo y del mercado Comprender los mecanismos y factores del coleccionismo y del mercado del arte. |
| CE10 | Conocer, desarrollar y valorar las acciones de tutela y difusión del patrimonio. |

- CE18 Establecer relaciones entre el arte, la naturaleza humana y su variación cultural.
- CE19 Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

Conocer las herramientas necesarias para el conocimiento y protección del patrimonio mediante la realización de inventarios y catálogos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción a los instrumentos de protección. Catálogos e inventarios; Concepto y evolución histórica
2. . El catálogo monumental de España. Origen y evolución.
3. Nivel estatal. BIC, Inventario de Bienes Muebles, Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, Censo de Protección Documental y la Normalización Documental de Museos.
4. Nivel autonómico. El SIPHA y el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA)
5. Documentación técnica de inscripción en el CGPHA.
6. El planeamiento urbanístico como instrumento de intervención en los conjuntos históricos. Los planes especiales de protección y los catálogos urbanísticos.
7. Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
8. El Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica.

2. Contenidos prácticos

- Documentación técnica para la inscripción de un bien en el CGPHA.
- Documentación gráfica: Realización de las fotografías y catalogación de la documentación gráfica.
- Estudio de la planimetría y fichas de los catálogos urbanísticos
- Visitas a museos, archivos y bibliotecas para conocer el sistema de inventario y catalogación.
- Asistencia a conferencias y/o seminarios relacionados con los contenidos de la asignatura

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Análisis de documentos y estudio de casos</i>	6	-	6
<i>Comentarios de texto</i>	6	-	6
<i>Debates</i>	6	-	6
<i>Lección magistral</i>	30	-	30
<i>Visitas y asistencia a conferencias, seminarios...</i>	10	-	10
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	20
<i>Ejercicios</i>	20
<i>Estudio</i>	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Power points

Aclaraciones:

Los materiales de trabajo serán incorporados de forma progresiva en el aula virtual moodle de la asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos					
	Casos y supuestos prácticos	Comentarios de texto	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo	Visitas/ asistencia a conferencias, seminarios con comentario crítico	Asistencia y participación
CB1	X	X	X	X	X	
CB2	X	X	X	X	X	X
CB3	X	X	X	X	X	
CB4	X	X		X	X	X
CB5	X	X	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X	X	
CE10	X	X	X	X	X	X
CE18	X	X	X	X	X	
CE19	X	X	X	X	X	
CE8	X	X	X	X	X	
CE9	X	X	X	X	X	
CU2	X	X	X	X	X	
CU3	X	X	X	X	X	
Total (100%)	20%	10%	40%	10%	10%	10%
Nota min.(*)	4	4	4	4	4	0

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización del curso académico en que el alumno esté matriculado

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Valor de la asistencia en la calificación final: 10%

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones

Catálogo Monumental de España. http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/index.html

GÓMEZ-MORENO, M. E. (1991): *La Real Academia de San Fernando y el origen del Catálogo Monumental de España*.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V. (1997): "Bases y medios prácticos para hacer el inventario de los monumentos arquitectónicos de España", IV Congreso Nacional de Arquitectos, Bilbao.

- - (1922): *Arquitectura civil española de los siglos I al XVII*, Espasa Calpe, Madrid.

LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A. (2010): *El Catálogo Monumental de España (1900-1961)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

MORALES, A. J. (1996): "El Catálogo de bienes Muebles. Registro, conocimiento y tutela".

Catalogación del Patrimonio Histórico, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Sevilla.

MARTORELL, J. (1919): "El patrimonio artístico nacional", *Arquitectura*, t. II.

NIETO GALLO, G. (1967): "Prólogo", en Gómez Moreno, Manuel, *Catálogo Monumental de España, Provincia de Salamanca*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

PEREDA ALONSO, A. (1981): "Los inventarios del Patrimonio Histórico-Artístico Español", *Análisis e Investigaciones Culturales*, 9.

2. Bibliografía complementaria:

BORRÁS GUALIS, G. M. (1984): *Catálogos e inventarios artísticos de Aragón: estado actual y propuesta de acción coordinada*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

MUÑOZ COSME, A. (1989): *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Ministerio de Cultura, Madrid.

PONZ, A. (1772-1794): *Viage de España, o Cartas en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*, 18 vols., Ibarra impresor, Madrid.

TORRES BALBÁS, L. (1919): "Las nuevas formas de la arquitectura", *Arquitectura*, 14.

-----; (1919b): Ponencia en el VIII Congreso Nacional de Arquitectura, Zaragoza.

-----; (1933): "La vivienda popular en España", en Carreras Candi, F. (dir.),

----- (1933b): "La reparación de los monumentos antiguos en España", *Arquitectura*, 163.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades						Comentarios
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Análisis de documentos y estudio de casos	Visitas y asistencia a conferencias, seminarios...	
1ª Quincena	0	2	0	4	2	0	Tema 1
2ª Quincena	0	0	2	4	0	2	Tema 2
3ª Quincena	0	2	0	4	2	2	Tema 3
4ª Quincena	0	0	2	4	0	2	Tema 4
5ª Quincena	0	2	0	4	2	2	Tema 5
6ª Quincena	0	0	2	4	0	2	Tema 6
7ª Quincena	0	0	0	3	0	0	Tema 7
8ª Quincena	2	0	0	3	0	0	Tema 8
Total horas:	2	6	6	30	6	10	

INTRODUCCIÓN A LOS INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN. CATÁLOGOS E INVENTARIOS; CONCEPTO Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Unidad 1

Plan Especial del Área Centro de Granada
Ayuntamiento de Granada
Consejo de Cultura de la Junta de Andalucía
CATÁLOGO DE Bienes

1. IDENTIFICACIÓN

Dominación: San Juan de Dios (Antiguo Real de San Juan)

Ubicación: Calle San Juan de Dios, 2
C.P. 18001

Altura: 100 metros, en la zona alta de la ciudad

Propiedad: Perteneciente al Ayuntamiento de Granada

2. DESCRIPCIÓN

El bien se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada.

3. HISTORIA

El bien se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada.

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El bien se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada.

5. OBSERVACIONES

El bien se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad de Granada.



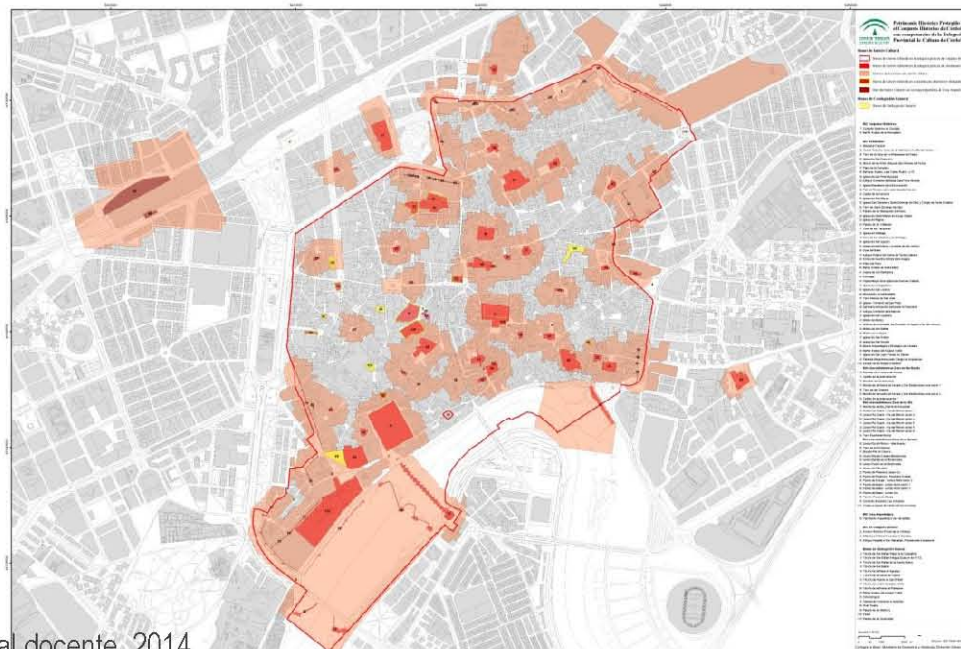
Sistema de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS

Inicio | Home | Sobre el Sistema | Contacto

Catálogo de Fondos Museográficos

Identificación	Descripción/Clasificación	Datos Administrativos
Expediente: S111/1934/7	Fecha ingreso: 1934	
Forma ingreso: Donación	Fuente ingreso: Vizconde de Güell	
T. Colección: Colección estable	Nº PHE: 1	
Autorización: Orden Ministerial	1934/92	
Linea crédito:		Copias/Reproducción Derechos Reproducción
Valoración:		
Catálogo: Sanz Rodríguez, Carolina	10/05/1991	
Observaciones: Falta el pelo.		

Usuario: Invitado | Grupo: Admin | Servidor: Server | Base de Datos: DEMO | Volver



1.1. CONTEXTO HCO.: Orígenes de la valoración de las obras de arte. El coleccionismo de objetos como primer “instrumento” para proteger el Patrimonio.

Edad Antigua	Patrimonio = colección de riquezas, rarezas y antigüedades de carácter extraordinario o de gran valor material, indicadores de poder, lujo y prestigio.	Botín de guerra. Trofeos. Tesoros. Ajuares funerarios. Ofrendas religiosas. Propiedad privada. Disfrute individual. Inaccessibilidad.
Grecia, Roma y Edad Media	Patrimonio = vestigios de una civilización considerada superior y que por ello es norma y modelo a imitar. Valoración estética y herencia cultural de interés pedagógico.	Excavaciones arqueológicas. Coleccionismo selectivo. Tráfico de obras de arte. Copias de los modelos originales. Museos y cámaras de maravillas. Reliquias. Exposición pública de algunos elementos con intención propagandística.
Renacimiento y siglos XVI-XVIII	Patrimonio = objetos artísticos especialmente bellos o meritorios, también valorados por su dimensión histórica y rememorativa. La obra de arte puede ser un documento para conocer el pasado.	Cultura elitista de intención pedagógica. Academicismo. Coleccionismo artístico y científico. Primeros estudios rigurosos de Historia del Arte. Disfrute en grupos eruditos. Cierta grado de accesibilidad.
Siglo XIX y principios del XX	Patrimonio = conjunto de expresiones materiales o inmateriales que explican históricamente la identidad sociocultural de una nación y, por su condición de símbolos, deben conservarse y restaurarse.	Nacionalismo. Investigaciones histórico artísticas, arqueológicas y etnológicas. Importancia del folklore. Educación Popular. Legislación protectora. Conservación selectiva. Restauración monumental. Museos, Archivos y Bibliotecas Estatales al servicio del público.
1945-1980	Patrimonio = elemento esencial para la emancipación intelectual, el desarrollo cultural y la mejora de la calidad de vida de las personas. Se empieza a considerar su potencial socioeducativo y económico, además de su valor cultural.	Reconstrucción del patrimonio destruido. Políticas de gestión educativa. Exposiciones y ciclos de actos culturales para dar a conocer el patrimonio a toda la población. Difusión icónica y publicitaria de los bienes culturales. Consumo superficial. Turismo de masas.
Actualidad	Patrimonio = riqueza colectiva de importancia crucial para la democracia cultural. Se exige el compromiso ético y la cooperación de toda la población para garantizar tanto su conservación como su adecuada explotación.	Legislación. Restauración. Plena accesibilidad y nuevos usos. Participación. Implicación de la sociedad civil. Turismo sostenible. Cultura popular significativa. Creatividad. Descentralización. Didáctica del patrimonio.



Botines de guerra

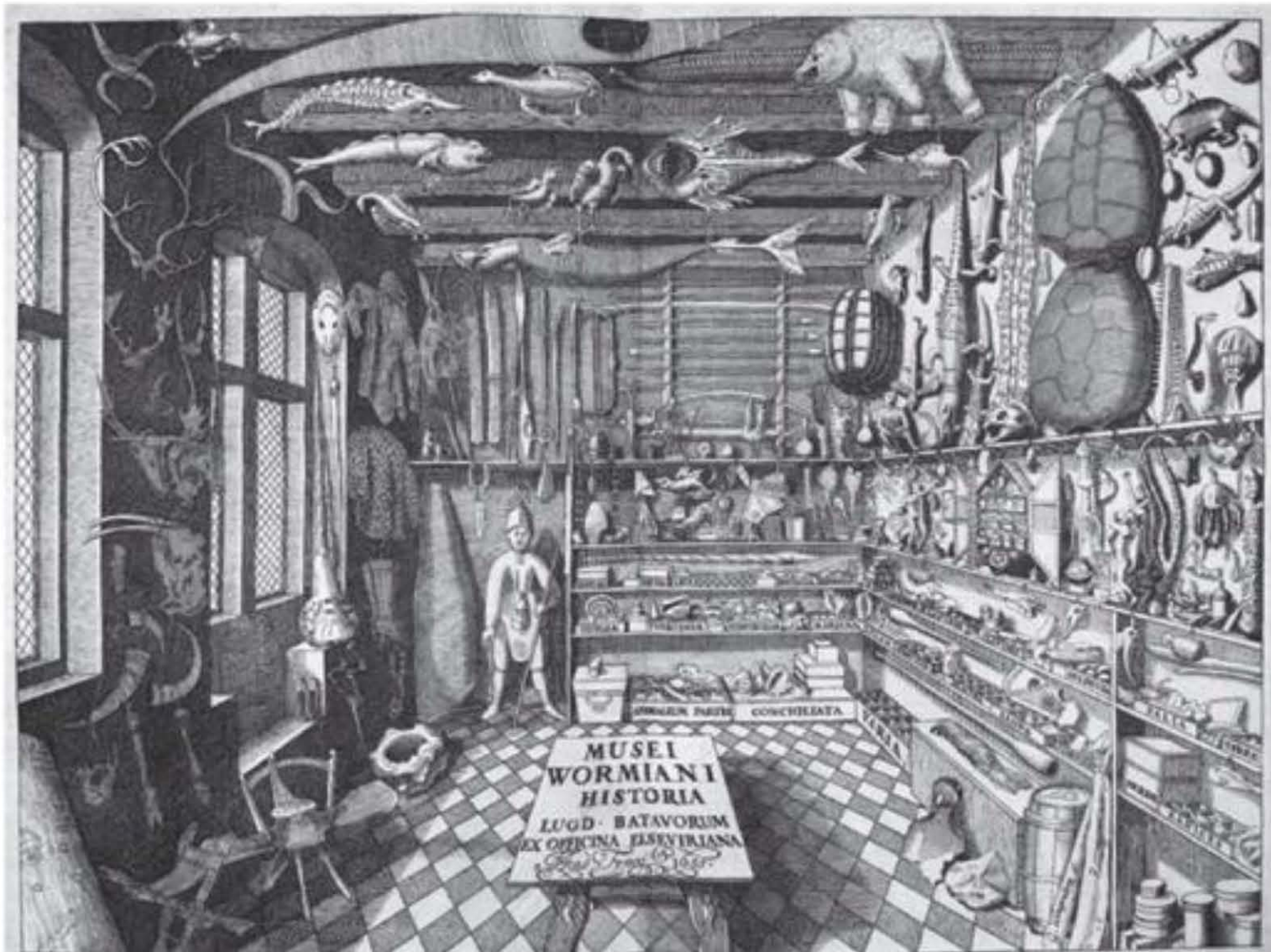




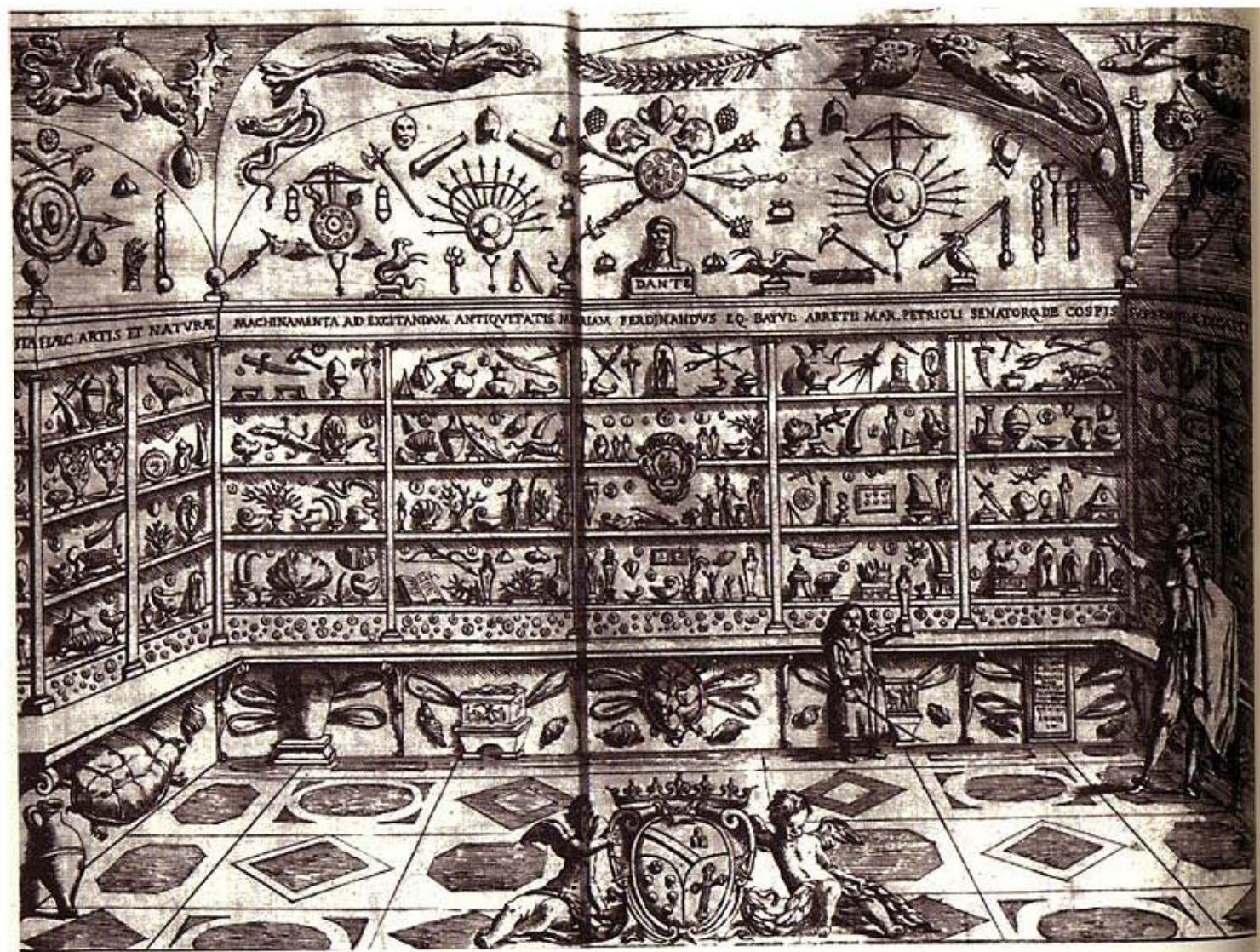
Joya egipcia



Monedas griegas



GABINETE DE CURIOSIDADES: Museum Wormianum (1588-1655)



CAMARA DE LAS MARAVILLAS_Museo Cospiano, Bologna in 1677



Proselitismo cristiano





Foro de Nerva (Roma)



Proselitismo cristiano

© Belén Calderón Roca. Material docente, 2014

STAMPED: J. DE PELLEGRINI, 1850. LITHOGRAPH: P. M. M. M.



Templo de la Fortuna Viril (Roma)

Iglesia Sta. María Egiziaca (Roma)



Proselitismo cristiano



Academias

© Belén Calderón Roca. Material docente 2014

ARTEHISTORIA



Panteón (Roma). Concepción original de Agripa recuperada en el siglo XIX, tras la eliminación de las torres añadidas



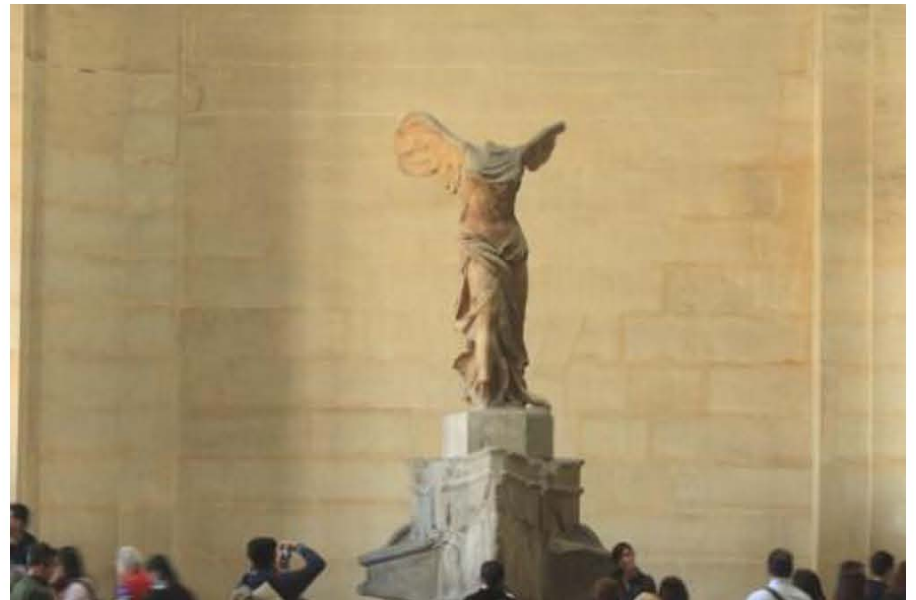
Panteón (Roma) readaptado al culto cristiano por Gian Lorenzo Bernini (siglo XVIII)



Museo Británico (Londres)



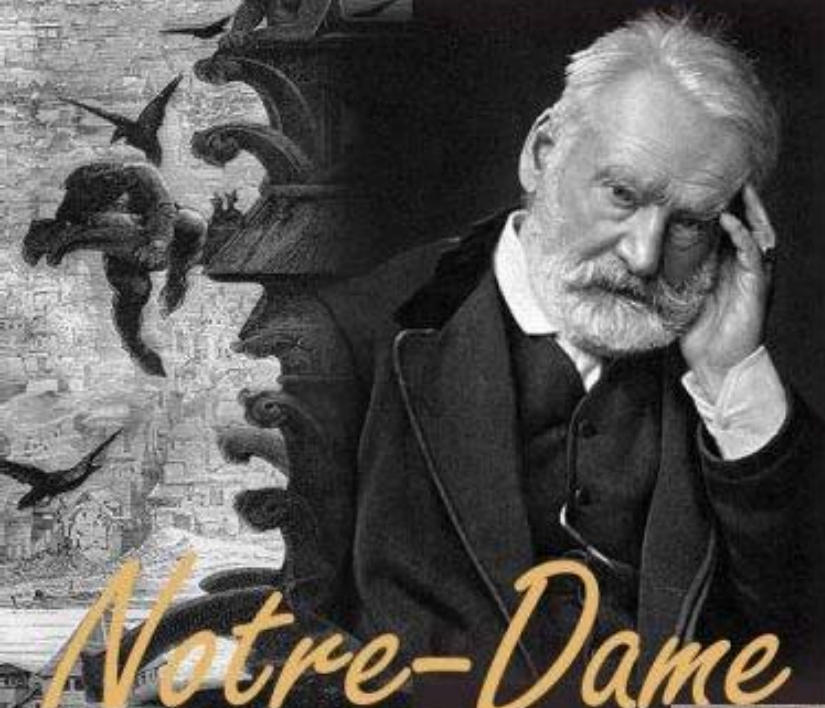
Museo del Louvre (París)





Revolución Francesa (1789)

Victor Hugo

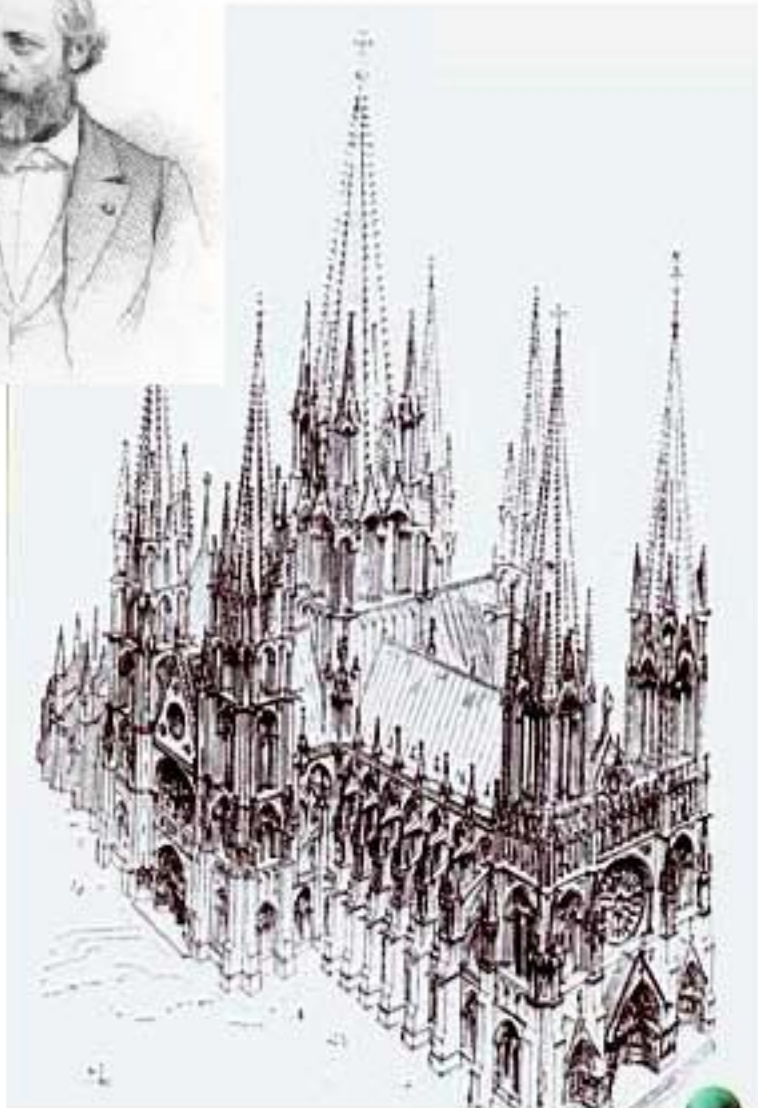


Notre-Dame de Paris



JOHN RUSKIN





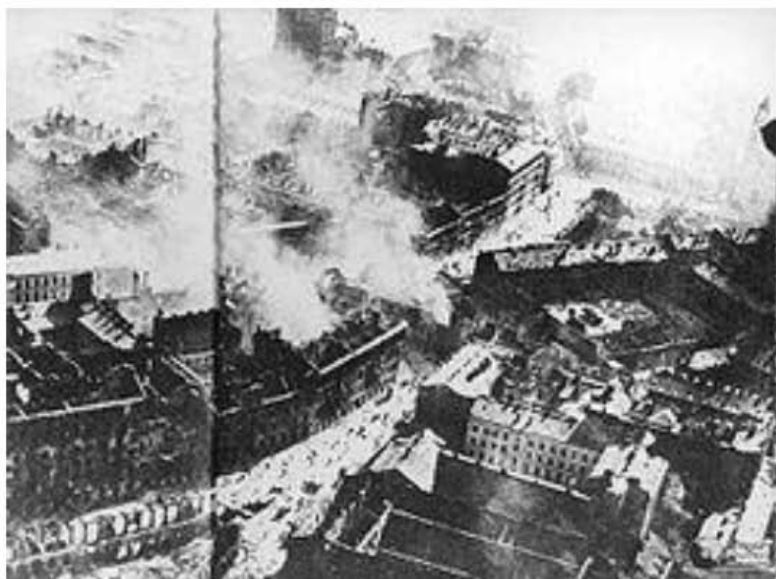
Catedral de Notre Dame (París)
antes de la restauración proyectada
(no realizada) por Viollet Le-Duc en
siglo XIX



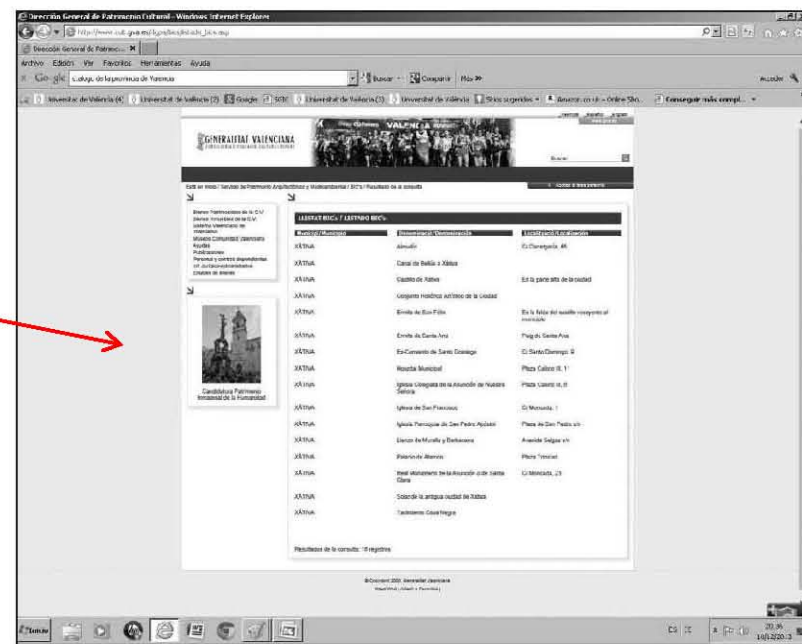
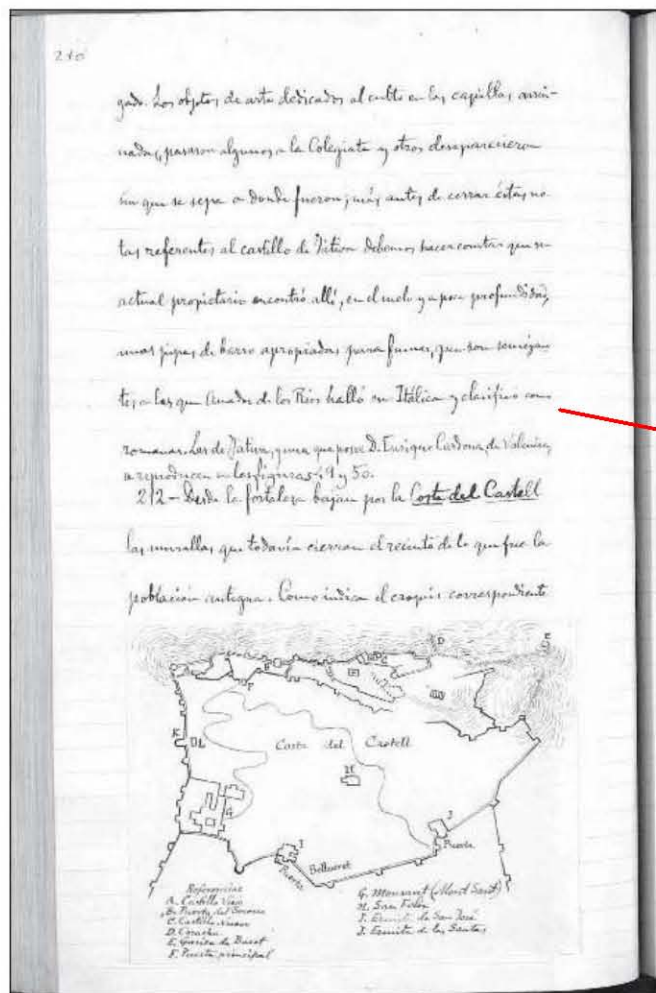
*Notre Dame en la actualidad sin el añadido
de las torres del proyecto de Viollet Le-Duc*



Desastres II Guerra Mundial



1.2. INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN: inventarios y catálogos de herramienta de registro a documento administrativo



DEFINICIÓN GLOBAL DE PATRIMONIO / BIEN CULTURAL:

...conjunto conformado por los **bienes de interés cultural**, como una **suma de manifestaciones culturales materiales e inmateriales** que una sociedad hereda, interpreta, dota de significado, se apropia, disfruta y transmite; es referencia para la identidad, fuente de inspiración para la creatividad y sustento para la proyecciones de futuro de los individuos (...) dimensión dinamizadora desde perspectivas sociales, culturales, pero también de desarrollo económico.

Etimología del término patrimonio = **patrimonium** (patermonium) = **pater**

Property
(1930 ca.)
Heritage
(1950 +)



conjunto de bienes heredados



se deben conocer, registrar y clasificar

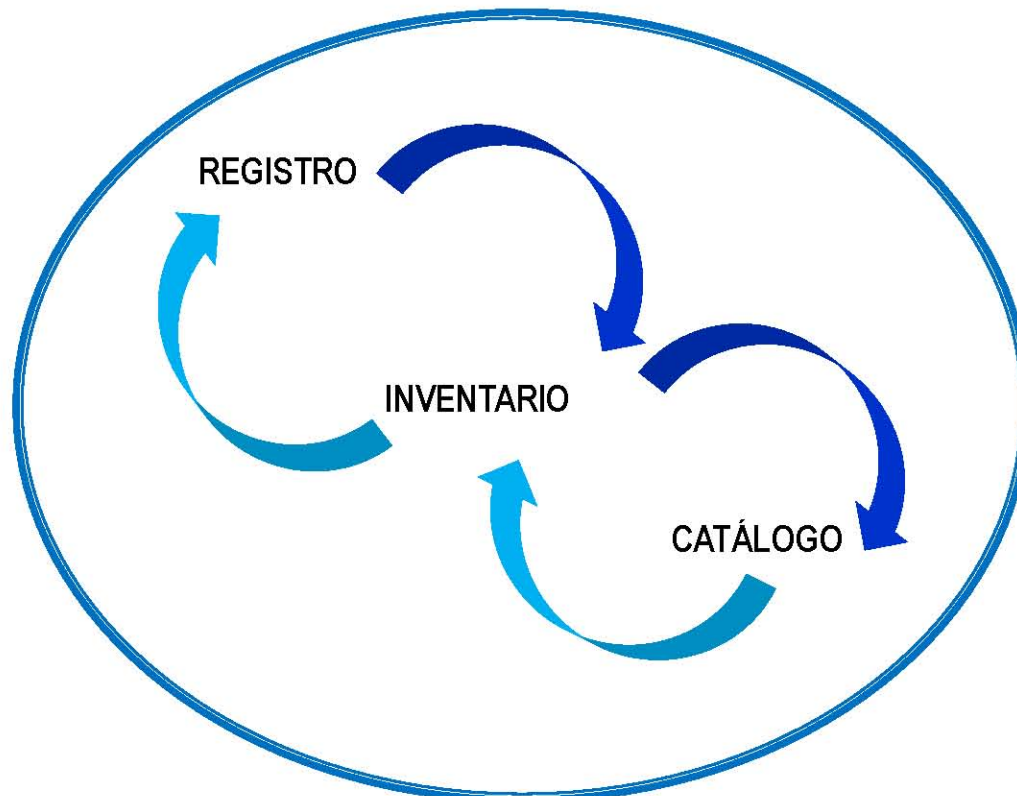
Inventarios
Catálogos



para poder **valorar** → **conservar** → **transmitir**

REGISTRO, INVENTARIOS Y CATÁLOGOS: proceso cognoscitivo circular

Los trabajos de **inventario** y **catalogación** poseen finalidades y metodologías distintas, aunque conectadas y complementarias, en cuanto forman parte orgánica de una única operación cognoscitiva y de un solo campo de intereses generales, aunque aluden a dos niveles diferenciados de conocimiento.



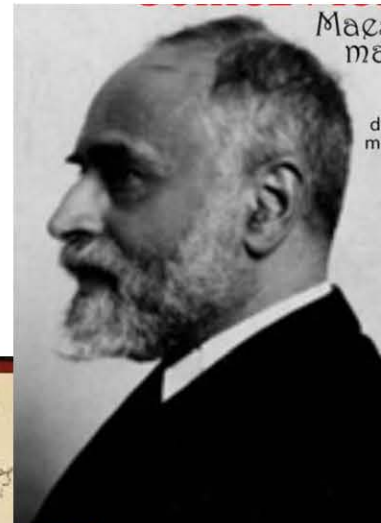
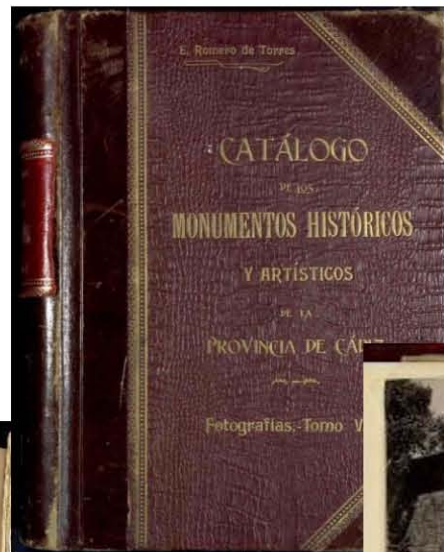
REGISTRO, INVENTARIOS Y CATÁLOGOS

INVENTARIO	CATALOGACIÓN	REGISTRO
<p>El inventario es:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificación• Localización• Descripción• Clasificación• Valoración• Protección• Realización estudios especializados• Documento referencial• Herramienta de gestión• Certificación de la existencia de algo	<p>La catalogación es:</p> <ul style="list-style-type: none">• Documentación pormenorizada• Estudio exhaustivo• Promoción• Herramienta para el conocimiento y la investigación académica• Instrumento que no requiere conservar físicamente el objeto para aumentar el conocimiento sobre el mismo	<p>El registro se refiere al:</p> <ul style="list-style-type: none">• Asentamiento legal y administrativo de los bienes

1.2.b) Evolución histórica

Precaria coordinación a lo largo de la historia y dificultad de concluir los inventarios y catálogos por 3 causas fundamentalmente:

- los cambios en el propio concepto de patrimonio cultural
- los cambios en los instrumentos de protección del patrimonio
- los cambios en el método propio de elaboración de catálogos e inventarios.



1.2.b) Evolución histórica

Instrucción de Carlos IV Real Cédula de 26 de marzo de 1802

- 1ª disposición normativa en España
- Incorpora una larga enumeración de bienes muebles e inmuebles y que constituye, por su carácter exhaustivo, uno de los primeros intentos catalográficos
- Criterios de antigüedad (anterior al Renacimiento. 300 años)

Real Orden de 29 de junio de 1835

- Tutela y vigilancia bajo la potestad de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid
- Ordenaba la creación de comisiones artísticas y culturales en cada provincia con el mandato: *“realicen el inventario de los objetos de ciencias y bellas artes que se encuentran en los conventos suprimidos”*.
- Elaboración de una **“Estadística monumental”** o **“Catálogo de la riqueza artística nacional”** (inaugura el *Plan de viaje arquitectónico a las provincias de España*)

Real Decreto de 1 de junio de 1900

- Comienzan los trabajos conducentes a la elaboración del **Catálogo monumental de España**
- La ley ordena: *“la catalogación completa y ordenada de las riquezas históricas y artísticas de la nación”*
- 1ª vez que se realiza una recogida exhaustiva y sistemática de la información sobre bienes culturales, con nuevos métodos aplicados como la fotografía, la planimetría y el dibujo como instrumento de documentación gráfica.
- 1º intento de creación de un **instrumento sistemático de conocimiento** del patrimonio nacional

1.2.b) Evolución histórica

Ley de Conservación de Monumentos Histórico Artísticos 5 de marzo de 1915

- Cambia el concepto de patrimonio susceptible de protección
- Renuncia a una limitación cronológica y la inclusión de todos los estilos
- Se amplía el interés patrimonial hacia nuevos campos tradicionalmente alejados de la historia del arte y de la conservación del patrimonio (arquitectura popular o la ingeniería y la arquitectura contemporáneas). Ejem: FERNANDO GARCÍA MERCADAL titulada *La casa popular en España*

"se entiende por monumentos arquitectónicos artísticos, a los efectos de esta ley, los de mérito histórico o artístico, cualquiera que sea su estilo, que en todo o en parte sean considerados como tales en los respectivos expedientes que se incoarán, a petición de cualquier corporación o particular, y que habrán de incluirse en el catálogo que ha de formarse por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes" (Artículo 1.º).

Decreto de 13 de julio de 1931

- Ampliación evidente del concepto de patrimonio histórico
- Creación del **Fichero de arte antiguo** (Secciones de Arte y Arqueología del CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS) que contendrá: *el inventario de las obras de arte que existen en el territorio nacional anteriores a 1850. Cada ficha constará de la fotografía del monumento u objeto y de cuantos datos sobre el vendedor, intermediarios, ... además del resumen histórico y de la clasificación*.
- El FICHERO se concibe como un instrumento de gestión para el conocimiento, tutela y conservación con un sentido moderno de la realización de un inventario, así como su finalidad y objetivo.
- Con la proclamación de la República se declararon más de 700 edificios en toda España (hasta entonces las declaraciones de monumentos fueron escasas),

1.2.b) Evolución histórica

Tabla 1 Relación de los Catálogos Monumentales con los datos de inicio, término y publicación <small>Fuente: López-Yarto (2010). Elaboración propia.</small>				
	AUTOR	INICIO	TÉRMINO	PUBLICACIÓN
Álava	Cristóbal de Castro	31-7-1912	4-10-1913	1915. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Albacete	Rodrigo Amador de los Ríos	31-3-1911	15-11-1912	2005. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"
Alicante	Manuel González Simancas	31-7-1907	28-12-1908	
Almería	Francisco de Paula Valladar	7-3-1912		
Ávila	Manuel Gómez Moreno	1-6-1900	10-7-1901	1983 y 2002. Institución Gran Duque de Alba
Badajoz	José Ramón Mélida Alinari	20-5-1907	13-3-1912	1925-26. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Baleares	Antonio Vives Escudero	26-1-1905	21-6-1909	
Barcelona	Rodrigo Amador de los Ríos	30-4-1913	21-1-1915	
Burgos	Mariano Zurita Narciso Sentenach	25-9-1919 4-10-1921	4-12-1924	
Cáceres	José Ramón Mélida Alinari	18-5-1914	1-7-1918	1924. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Cádiz	Enrique Romero de Torres	25-5-1907	22-7-1909	1934.
Castellón	Luis Tramoyeres Blanco	2-8-1912	18-1-1919	
Ciudad Real	Bernardino Portuondo y Loret de Mora	30-4-1913	19-5-1917	1972. Instituto de Estudios Manchegos. 2007. Diputación de Ciudad Real
Córdoba	Rafael Ramírez de Arellano	20-3-1902	23-2-1906	1983. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
La Coruña	Rafael Balsa de la Vega	18-7-1908	27-1-1910	
Cuenca	Cristóbal de Castro			
Gerona	Bernardo Giner	17-4-1916		
Granada	Manuel Gómez Moreno	16-11-1914		
Guadalajara	Juan Catalina García	1-2-1902	26-6-1906	
Gulpúzcoa	Echegaray	1-1-1907		
Huelva	Rodrigo Amador de los Ríos	23-11-1908	17-1-1910	1998. Diputación Provincial. Ministerio de Educación y Ciencia
Huesca	Ricardo del Arco y Garay	28-4-1914		1942. Instituto Diego Velázquez. CSIC.
Jaén	Enrique Romero de Torres	20-1-1913	7-9-1915	
León	Manuel Gómez Moreno	29-7-1906	15-2-1910	1925. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. 1979. Nebrija

	AUTOR	INICIO	TÉRMINO	PUBLICACIÓN
Lérida	Luis Pérez Bueno Santiago Vinardell i Palau	27-1-1916		
Logroño	Cristóbal de Castro	1-2-1915	24-2-1916	
Lugo	Rafael Balsa de la Vega	26-12-1910	17-4-1913	
Madrid	Francisco Rodríguez Marín	7-5-1907	20-5-1920	
Málaga	Rodrigo Amador de los Ríos	22-1-1907	7-10-1908	
Murcia	Manuel González Simancas	30-3-1905	13-7-1907	1997. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.
Navarra	Cristóbal de Castro	1-3-1916	13-3-1918	
Orense	Cristóbal de Castro	30-4-1913	15-4-1915	
Oviedo	Gustavo Fernández Balbuena	13-2-1917	1919	
Palencia	Bernardino Martín Mínguez	22-1-1907	1-6-1904	
Pontevedra	Rafael Balsa de la Vega	21-1-1907	30-6-1908	
Salamanca	Manuel Gómez Moreno	1-8-1901	16-7-1903	1967. Servicio Nacional de Información Artística. 2003. Caja Duero
Santander	Cristóbal de Castro	15-3-1913	1918?	
Segovia	Francisco Rodríguez Marín	18-7-1908	4-6-1923	
Sevilla	Adolfo Fernández Casanova	21-6-1907	5-4-1910	
Soria	Juan Cabré Aguiló	21-6-1911	13-3-1917	
Tarragona	Rafael Doménech	29-5-1909	6-7-1918	
Teruel	Juan Cabré Aguiló	8-7-1909	15-6-1911	
Tetuán	Isaac Muñoz	8-4-1913		
Toledo	Conde de Cedillo	13-3-1904		1959. Instituto Diego Velázquez. CSIC.
Valencia	Manuel González Simancas	1-4-1909	1921?	
Valladolid	Francisco Antón Casaseca	10-7-1916		
Vizcaya	Javier Ibarra y Bergé	1946	1951	1958. Diputación Provincial de Vizcaya.
Zamora	Manuel Gómez Moreno	21-10-1903	10-4-1906	1927. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. 1980. Nebrija.
Zaragoza	Francisco Abbad Ríos	1941	1947	1958. Instituto Diego Velázquez. CSIC.

1.2.b) Evolución histórica

Tabla 2
Número de Catálogos Monumentales iniciados, concluidos y publicados

	Iniciados	Terminados	Publicados
1900-1904	6	3	0
1905-1909	18	9	0
1910-1914	15	8	0
1915-1919	6	12	1
1920-1924	1	4	2
1925-1930	0	0	3
Después de 1930	2	2	11+5 reediciones
TOTAL	47	39	17 +5 reediciones

1.2.b) Evolución histórica

Ley del Tesoro Artístico Nacional de 13 de mayo de 1933

- Concede gran importancia a los catálogos monumentales, dedicando el 5º Título a regular el **“Inventario Histórico y Artístico”** (trabajos dirigidos por la Junta Superior del Tesoro Artístico)
- Limitación cronológica (hasta la edad contemporánea) que seguirá vigente hasta la LPHE 1985

“cuantos inmuebles y objetos muebles de interés artístico, arqueológico, paleontológico o histórico haya en España de antigüedad no menor de un siglo; también aquéllos que sin esta antigüedad tengan un valor artístico o histórico indiscutible, exceptuando, naturalmente, las obras de autores contemporáneos” (Artículo 1.º)

Decreto de 9 de marzo de 1940

- Elaboración del **Catálogo Monumental** por el INSTITUTO DIEGO VELÁZQUEZ del CSIC (retoma el FICHERO)
- Se pierde la concepción del catálogo como instrumento fundamental para la gestión de la conservación (tras la escisión de los organismos encargados de la catalogación)

1.2.b) Evolución histórica

Franquismo: 1961

- Se crea el CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN ARTÍSTICA, ARQUEOLÓGICA Y ETNOLÓGICA que “había de encargarse de constituir el **Inventario del tesoro artístico-arqueológico de la nación**, impulsando 6 nuevos inventarios desde la Dirección General de Bellas Artes, organizados por provincias y partidos judiciales, cuyo objetivo era el disponer de una información urgente que permitiera conocer número de bienes, calidad, tipología, estado de conservación, grado protección y necesidad de revitalización.

- Funcionaba según una nomenclatura y campos de información coherentes: **fichas normalizadas** que incluían información referente a identificación, localización, plano esquemático, estado de conservación y reproducción fotográfica:

1. El denominado “Histórico-Artístico” o del “**Tesoro Artístico Español**”, realizado por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Artístico, en el que recoge el patrimonio inmobiliario con su contenido mueble de carácter histórico artístico
2. El denominado “**Inventario Arquitectónico**”, realizado también por la Subdirección General de Protección del Patrimonio, en el que recoge el patrimonio inmobiliario de valor histórico-artístico.
3. El “**Inventario Arqueológico**”, realizado por la Subdirección General de Arqueología, en el que se recoge la información sobre los yacimientos excavados.
4. El “**Censo de Archivos Españoles**”, realizado por la Subdirección General de Archivos.
5. El “**Inventario de Museos**”, realizado por la Subdirección de Museos.
6. El “**Censo de Bibliotecas**”.

1.2.b) Evolución histórica

Transición Democrática: 1978

- Se crea el ***Inventario del Patrimonio Arquitectónico***
- parte de un conocimiento detallado a partir de un elenco amplio de bienes inmuebles (básicamente mismo criterios seguidos hasta la situación actual, que viene regulada por la **Ley de Patrimonio Histórico Español de 25 de junio de 1985 (LPHE)** y por el **Real Decreto de 10 de enero de 1986**)

LPHE de 25 de junio de 1985

- Se reitera la necesidad del catálogo e inventario de los bienes integrantes del patrimonio cultural
- El inventario ya no sólo se limita a los objetos de interés artístico o histórico, sino que debe englobar la pluralidad de objetos y bienes integrados en el concepto más amplio de BIEN CULTURAL,
- Establece distintos grados de tutela y protección de los bienes inventariados
- los inventarios adquieren un papel fundamental para el conocimiento, la protección y la gestión del Patrimonio Histórico Español y se revelan como un instrumento crucial para su conservación
- cierta dispersión de criterios de actuación tras la transferencia de competencias a las autonomías

1.2.b) Evolución histórica

LPHE de 25 de junio de 1985

“los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural” (LPHE, art. 1)

Régimen general de protección del Patrimonio Histórico

◀ Volver

Dentro del régimen general existen tres niveles de protección en función de la singular relevancia del bien que ordenados de menor a mayor protección son los siguientes:

- Patrimonio Histórico Español.
- Inventario General de Bienes Muebles.
- Bienes de Interés Cultural.

La protección de estos bienes implica el que los propietarios o titulares tengan unos derechos y obligaciones establecidas en la propia Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.

Patrimonio Histórico Español.

Este sería el grado mínimo de protección de un bien. Integran el Patrimonio Histórico Español todos los bienes inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico científico o técnico. También forman parte del mismo el Patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, los sitios naturales, jardines y parques, que tengan un valor artístico, histórico o antropológico (Ley 16/1985, art.1).

Inventario General de Bienes Muebles.

En un nivel superior de protección, están los bienes incluidos en el *Inventario General de Bienes Muebles*, que poseen un notable valor histórico, arqueológico, científico, artístico, técnico o cultural, y que no hayan sido declarados de interés cultural. (Ley 16/1985, art 26).

Bienes de Interés Cultural (BIC).

El grado máximo de protección lo constituyen aquellos bienes inmuebles y bienes muebles declarados de interés cultural. Estos bienes se incluyen en el *Registro General de Bienes de Interés Cultural*.

En primer lugar, los Bienes de Interés Cultural que la ley establece como tales, son los inmuebles destinados a la instalación de archivos, bibliotecas y museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles custodiados en su interior. De igual manera, las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre los castillos, emblemas, cruces de término y otras piezas similares, al igual que hórreos o cabazos antiguos existentes en Asturias y Galicia (Ley 16/1985, arts. 40.2 y 60.1; y disposición adicional segunda).

En el segundo caso, los Bienes de Interés Cultural declarados mediante Real Decreto, de forma individualizada, implica la previa incoación y tramitación de expediente administrativo. En el caso del Estado además se deberá contar con un informe favorable de alguna de las siguientes instituciones consultivas: Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, las Reales Academias, las Universidades españolas, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, o las Juntas Superiores. En el caso de los bienes que afecten a las Comunidades Autónomas, el informe será emitido por las instituciones por ellas reconocidas.

(*) **Censo de los bienes integrantes del patrimonio documental y catálogo colectivo de los bienes integrantes del patrimonio bibliográfico**
© Belén Calderón Roca. Material docente, 2014

1.2.b) Evolución histórica

El **Inventario General de BB.MM.** comprenderá los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, (no declarados de interés cultural), que tengan singular relevancia por su notable valor histórico, arqueológico, artístico, científico, técnico o cultural.

*LPHE Art. 26. 1. "La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el **Inventario General** de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia"*

El **Registro General de Bienes de Interés Cultural** tiene por objeto la anotación e inscripción de los actos que afecten a la identificación y localización de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados BIC. Estará adscrito a la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura que, desarrollará las funciones relativas a la formación y actualización del citado Registro.

*LPHE Art. 12. "Los bienes declarados de interés cultural serán inscritos en un **Registro General** dependiente de la Administración del Estado, cuya organización y funcionamiento se determinarán por vía reglamentaria. A este Registro se notificará la incoación de dichos expedientes, que causarán la correspondiente anotación preventiva hasta que recaiga resolución definitiva".*

1.2.b) Evolución histórica

El **Censo de los bienes integrantes del Patrimonio Documental y el Catálogo colectivo de los bienes integrantes del Patrimonio Bibliográfico**, comprenderá la información básica sobre archivos, colecciones y fondos de documentos, entendidos éstos como toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en todo tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos

LPHE Art. 51. 1. *“La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Censo de los bienes integrantes del Patrimonio Documental y el Catálogo colectivo de los bienes integrantes del Patrimonio Bibliográfico conforme a lo que se determine reglamentariamente”*

El **Catálogo colectivo** comprenderá la información básica sobre bibliotecas, colecciones y ejemplares de materiales bibliográficos de carácter unitario o seriado en escritura manuscrita o impresa y sobre los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales y otras similares, cualquiera que sea su soporte material, que integran el Patrimonio Bibliográfico

1.2.2 Problemas en la catalogación del Patrimonio Cultural

1. **- Los proyectos de catalogación se han vinculado a organismos distintos de la Administración** (CC.AA.; Administración Urbanística, la Administración Local, las Universidades...)
2. **Cada proyecto de catalogación ha creado instrumentos y metodologías propias**
3. **Mala gestión de la documentación e información generada** (incapacidad de finalización de inventarios e inauguración de otros nuevos)
4. **Problemas económicos, criterios políticos e ideológicos**
5. **Problemas Científicos. Criterios de Valoración** (metodologías)
6. **Los Catálogos como meros registros de información** (como “fin” en lugar de cómo” medio” para la protección)
7. **Los Catálogos como instrumento de protección** (atribuyen un régimen jurídico propio a los bienes que en ellos se inscriben, marcados por la normativa legal que los crea -a veces heterogénea y dispersa-)
8. **Los Catálogos como registro de bienes individuales** dirigidos al objeto, descontextualizados, sin relación con el territorio.
9. **El Catálogo tradicional del patrimonio cultural como técnica es insuficiente para la catalogación del patrimonio inmaterial y/o otros patrimonios “vivos”** (paisajes culturales, rutas/itinerarios...)

1.2.d Criterios para la catalogación del Patrimonio Cultural

CRITERIOS A ESTABLECER PARA LA DEFINICIÓN DEL PROYECTO DE CATALOGACIÓN:

- **Ámbito Geográfico**
- **Naturaleza jurídica del Catálogo**
- **Ámbito Temático**
- **Ámbito Cronológico**
- **Criterios de Valoración**
- **Alcance de la información a recoger**
- **Duración del proyecto**
- **Recursos Humanos**
- **Recursos Financieros**
- **Recursos económicos**
- **Definir método de recogida de información:**
- **Definir documentación gráfica del proyecto**
- **Definir el Lenguaje Documental**
- **Definir el Sistema de Información (en su caso)**
- **Búsqueda de Fuentes de Información**
- **Trabajo de campo**
- **Tratamiento y Análisis de la Información**

Algunas conclusiones

- 1) Resulta necesario abrir la catalogación a otros tipos de patrimonio menos valorados tradicionalmente: patrimonio industrial, patrimonio contemporáneo, patrimonio inmaterial, el paisaje...
- 2) Es indispensable integrar la catalogación con otras técnicas
- 3) Concebir el análisis del patrimonio en su contexto territorial y el propio territorio como patrimonio cultural (Paisajes)
- 4) Realizar TESAURUS:
- 5) La catalogación debe ser un proceso continuo, permanente, no acotado temporalmente, que nos acerque al concepto de “sistema”

EL CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA. ORIGEN Y EVOLUCIÓN

Unidad 2

http://biblioteca.cchs.csic.es/digitalizacion_tnt/index.html



Catálogo Monumental de España (1900-1961)

Buscar:



Inicio

Proyecto

La colección

Estudios científicos

Provincias

Contacto

Instituciones

Aviso legal

Pinterest

Bienvenidos al Catálogo Monumental de España

Instituciones

Ministerio de Cultura - Instituto del Patrimonio Cultural de España



Ministerio de Ciencia e Innovación - Consejo Superior de Investigaciones Científicas -

Centro de Ciencias Humanas y Sociales - Instituto de Historia



Biblioteca Tomás Navarro Tomás - Fondos Digitalizados del CSIC (Simurg)

Biblioteca T. Navarro Tomás





Catálogo Monumental de España (1900-1961)

Buscar:

[Inicio](#)
[Proyecto](#)
[La colección](#)
[Estudios científicos](#)
[Provincias](#)
[Contacto](#)
[Instituciones](#)
[Aviso legal](#)
[Pinterest](#)

Provincias



[Buscar](#)
[Resultados](#)
[Búsquedas recientes](#)
[Pedir documentos](#)

[Cambiar catálogo](#)
[Acceso lector](#)
[Cerrar sesión](#)
[English](#)
[Info](#)

Documentos 1 a 10, de 28

[Ver fuente](#)

[Marcar todos](#) | [Quitar marcas](#)

Ordenar por: [Autor](#) | [Título](#) | [Año](#)



Catálogo monumental y artístico de la provincia de Burgos [Manuscrito] Sentenach Cabanillas, Narciso



Catálogo monumental y artístico de la provincia de Huesca formado por Real Orden de 17 de agosto. Arco y Garay, Ricardo del (1885-1955)



Notas para el catálogo monumental y artístico de Asturias / Fernández Balbuena, Gustavo



[Catálogo monumental y artístico de la provincia de Cuenca] [Manuscrito] Castro, Cristóbal de (1880-1953)



Catálogo monumental artístico-histórico de España [Manuscrito] : provincia de Ciudad Real / Portuondo y Loret de Mola, Benardo



Catálogo monumental de la provincia de Castellón de la Plana [Manuscrito] Tramoyeres Blasco, Luis



Catálogo monumental de la provincia de Valladolid [Manuscrito] Aron, Francisco (1880-1970)



Catálogo monumental de la provincia de Soria [Manuscrito] Cabré Aguila, Juan (1882-1947)



Catálogo monumental y artístico de la provincia de Navarra redactado conforme a la R.O. de 1 de ... Castro, Cristóbal de (1880-1953)



Catálogo monumental y artístico de la provincia de Valencia [Manuscrito] Gonzalez Simancas, Manuel (1855-1942)



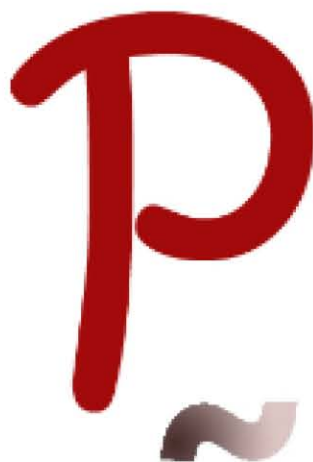
Catálogo Monumental de España (1900-1961)

Buscar:



[Inicio](#) [Proyecto](#) [La colección](#) [Estudios científicos](#) [Provincias](#) [Contacto](#) [Instituciones](#) [Aviso legal](#) [Pinterest](#)

Proyecto



[Objetivos](#)

[Restauración](#)

[Digitalización](#)

[Descripción](#)

[Participantes](#)

[Difusión](#)



Catálogo Monumental de España (1900-1961)

Buscar:

[Inicio](#)[Proyecto](#)[La colección](#)[Estudios científicos](#)[Provincias](#)[Contacto](#)[Instituciones](#)[Aviso legal](#)[Pinterest](#)

Digitalización de los originales del Catálogo Monumental de España



La digitalización completa de todos los volúmenes que componen el Catálogo Monumental de España ha sido concebida desde el primer momento como uno de los procedimientos fundamentales, tanto para la conservación preventiva, como para la difusión de esta magna obra. Esta laboriosa campaña ha sido llevada a cabo por el equipo de Fototeca Digital del Servicio de Documentación del IPCE que, por criterios de conservación (evitar la manipulación de los volúmenes después de haberlos restaurado), ha optado en algunos casos por realizar la digitalización previamente a su tratamiento por parte del Servicio de Restauración de Libros y Documentos. Para este trabajo se han servido de un escáner de digitalización autónoma, CopiBook, con una cabeza de escáner de 35 Mpixels y a 8 bits por canal. Se trata de un escáner específicamente diseñado para la digitalización de libros y documentos. Las imágenes han sido capturadas a su tamaño en RGB y en formato Tiff sin comprimir, con una calidad de 300 ppp y a 24 bits.

El proceso de tratamiento técnico de las imágenes que se ha seguido con posterioridad a la digitalización se ha realizado en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC y ha consistido en el control de calidad y la revisión de las imágenes así como en la creación de productos derivados. Tras la fase de control de calidad y la solución de las incidencias detectadas, se procedió al renombrado de las imágenes según las pautas del Manual Técnico de Digitalización del CSIC, utilizando el programa Bulk Rename. Seguidamente se crearon los productos derivados, como los archivos Jpg de cada una de las imágenes Tiff y la generación de un fichero Pdf para cada uno de los volúmenes de las diferentes provincias. Cuando no ha sido posible producir ficheros por debajo de 50 Mb se ha preferido dividirlos en dos para facilitar la descarga desde la página Web. Cada uno de los ficheros Pdf está dotado de marcadores a nivel de capítulo que facilitan el acceso y reproducen la estructura de cada una de las obras.



Juan Facundo Riaño
(1829-1901)

Art. 4.º: La persona o personas encargadas de la formación del Catálogo monumental e histórico serán propuestas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a fin de que reúnan las competencias y condiciones necesarias para el importante trabajo que se les encomienda.

Catálogo monumental
de
España.

Provincia de Ávila,

por
Manuel Gómez-Moreno y Martínez

1900 á 1901.

Fotografías. I.



Manuel Gómez-Moreno
(1870-1970)



CEARE



CENARO



CENARO.

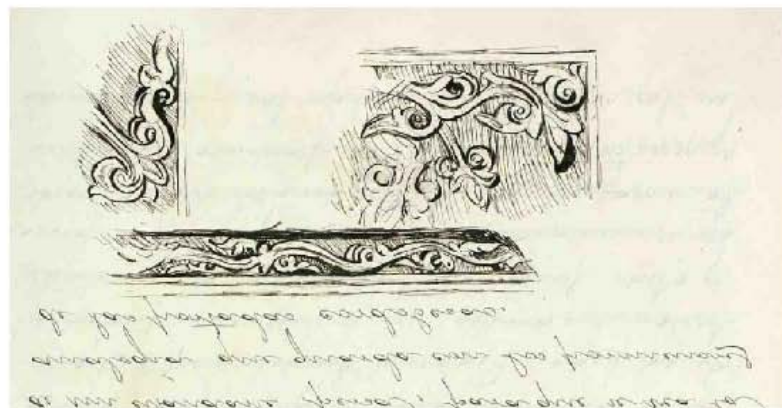
Foto

Alfonso Ballarín

MINISTERIO DE CULTURA

lám. 17

Art. 9.º: Los inventarios comprenderán, además de la descripción y estudio crítico, una breve noticia histórica de los monumentos, para lo cual los comisionados deberán examinar cuidadosamente los documentos impresos o manuscritos, en particular los que se conservan en los archivos nacionales, municipales, eclesiásticos y particulares. La descripción de los Monumentos se presentará ilustrada con planos, dibujos y fotografías de los que por su novedad e importancia lo requieran.



Inventario
Monumental y Artístico
de la
Provincia de Córdoba
por
Rafael Ramírez de Arellano,
Correspondiente de las Reales
Academias de la Historia y de
Bellas Artes de San Fernando,
Mandado formar por Real Orden
de 20 de marzo de 1902

La Capital.

Córdoba 1904

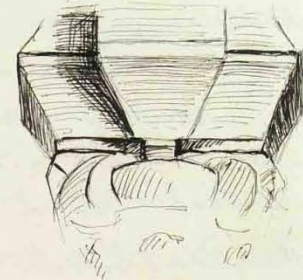
diferencias. Mas haya una tendencia a la unidad bizantina que aparezca después de la caída del califado.



En los capiteles tallados la forma casi se pierde en el laberinto de nervios que los

igual en tiempos de Abderrahman II que en los tiempos de Al-Hunayn y de Al-Hunayn. Vean en forma:

Los fustes arabes tienen diferencias grandísimas con los de los demás períodos de la historia. También fueron labrados



Catedral de Cuenca

(izda: aspecto actual

dcha: andamiaje para demoler la fachada barroca que “recubría” la construcción gótica en el período del *Catálogo Monumental del España*



Autores designados desde 1900 a 1930 para elaborar el CME

Arco y Garay (Granada, 1888 - Huesca, 1955)

Rafael Balsa de la Vega (Pontevedra, 1859 - Madrid, 1913),

Juan Cabré Aguiló (Calaceite, Teruel, 1882 – Madrid, 1947)

Cristóbal de Castro Gutiérrez (Iznájar, Córdoba, 1874 - Madrid, 1953)

Rafael Doménech y Gallissá (Tavisa, Tarragona, 1874 - Valencia, 1920)

Gustavo Fernández Balbuena (Ribadavia, 1888 - Mar Mediterráneo, 1931)

Adolfo Fernández Casanova (Pamplona, 1843 - Pamplona, 1915)

Juan Catalina García López (Salmeroncillos de Abajo, Cuenca, 1845 – Madrid, 1911)

Manuel Gómez Moreno (Granada, 1870 -Madrid, 1970)

Manuel González Simancas (Córdoba, 1885 - Madrid, 1942),

Jerónimo López de Ayala y Álvarez de Toledo, Conde de Cedillo (Toledo, 1862 -

Roma, 1924) Bernardino Martín Minguez (Carrión de los Condes, 1849-?)

José Ramón Mélida y Alinari (Madrid, 1856 - Madrid, 1933)

Bernardo Portuondo y Loret de Mola (Cuba, 1872 - Madrid, 1933)

Rafael Ramírez de Arellano y Díaz de Morales (Córdoba, 1854 -Toledo, 1921)

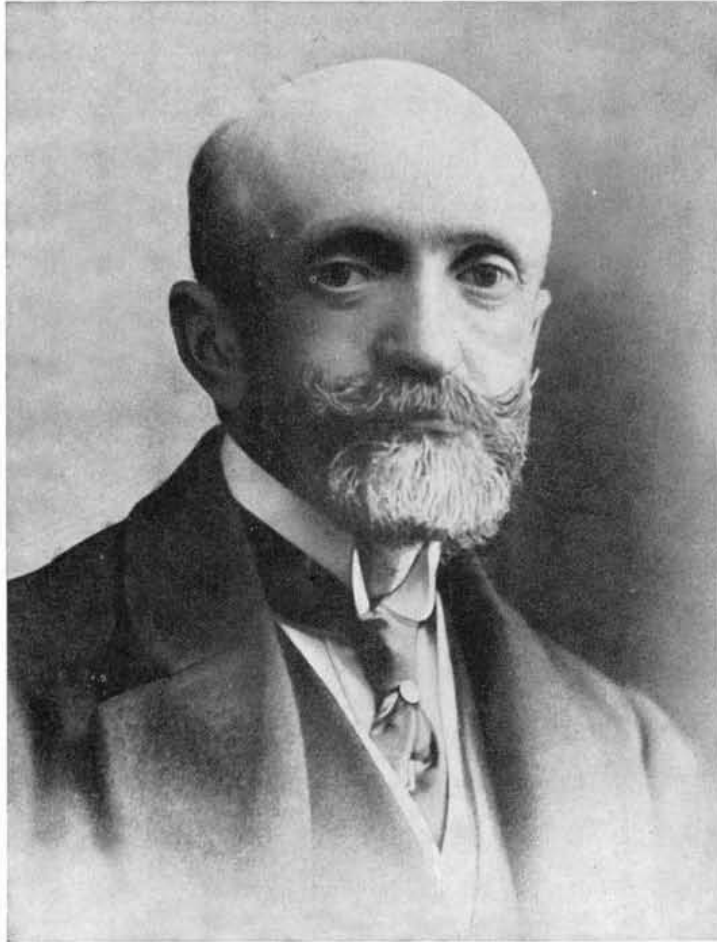
Francisco Rodríguez Marín (Osuna, 1855 - Madrid, 1943)

Enrique Romero de Torres (Córdoba, 1872 - Córdoba, 1956)

Narciso Sentenach y Cabañas (Sevilla, 1853 - Sevilla, 1925)

Luís Tramoyeres Blasco (Valencia, 1851 - Valencia, 1920)

Antonio Vives Escudero (Madrid, 1859 - Madrid, 1925)



ARQUITECTO D. VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA.

Vicente Lampérez y Romea (1861-1923)

1. El inventario de los monumentos arquitectónicos de España debe constar de dos partes:

a) Una lista, conteniendo todos los monumentos que existan, acompañada de pocos, pero precisos datos de clasificación, descripción técnica, historia y emplazamiento de cada monumento.

b) El estudio detallado con abundancia de datos gráficos de los mismos.

2. Para obtener el inventario de un modo práctico y económico sólo debe acometerse por el pronto la ejecución de la lista mencionada.

3. Son los arquitectos provinciales y diocesanos los llamados a ejecutar este trabajo.

4. Para hacer esta lista se partirá de la base de las noticias previas que se obtengan.

5. Al finalizar cada año se deberá formar un estado resumen.

6. Este estado deberá revisarse, ampliarse o corregirse por las Comisiones Provinciales de Monumentos.

7. Agotado o concluido el inventario de la provincia o diócesis, deberán publicarlo las Diputaciones o Prelados.

8. Todos estos inventarios parciales deberán remitirse a la Comisión General de Monumentos, a fin de que ésta gestione del Gobierno la formación de la segunda parte del trabajo, o sea el estudio monográfico de los monumentos que lo merezcan por su importancia y valor histórico artístico (Lampérez y Romea, 1907)



“La orientación dominante en la elaboración de estos catálogos es, en general, equivocada. Los hay, en verdad, bien entendidos, valiosos, nutridos de ejemplares de todo género de arte, perfectamente ilustrados y documentados. Tales son los de Salamanca, León, Ávila, Jaén, Cádiz, Cáceres, Teruel. En general, los catálogos hasta ahora elaborados, más que una serie de fichas con reproducciones documentadas, constituyendo el inventario de la riqueza artística del país, son un libro de historia dedicado con preferencia a la especialidad predilecta del autor”.

**Jeroni Martorell
(1877-1951)**

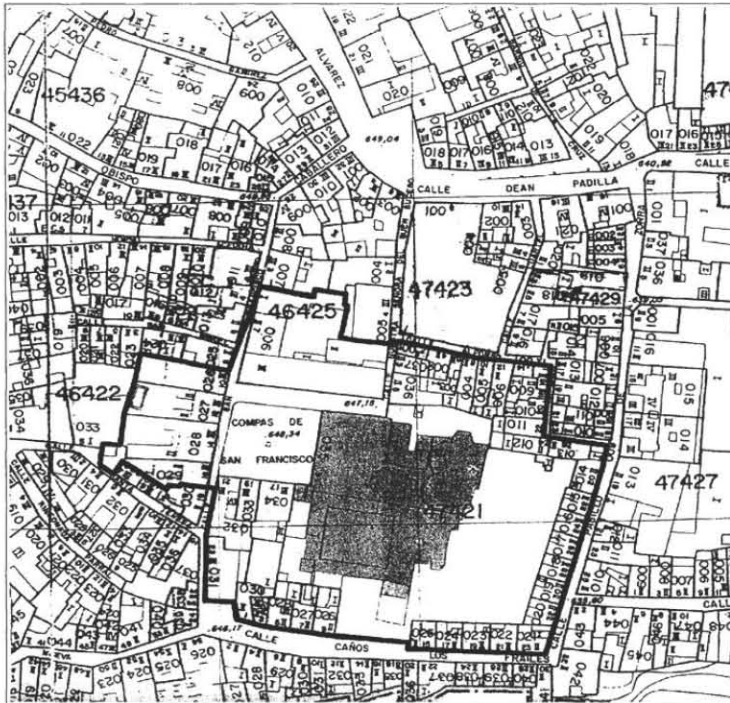


“Muy otro es el concepto de catálogo monumental, serie de fichas o papeletas con la mayor documentación gráfica posible, en constante formación y rectificación. En efecto, es absurdo pretender inventariar totalmente el arte antiguo de una región o provincia; a la persona que con mejor voluntad quiera hacerlo y emplee en ello una ciencia sólida y mucho tiempo, seguramente se le pasarán por alto bastantes obras de arte. Imposible será también agotar la documentación que a ellas se refiere”.


**Leopoldo Torres Balbás
(1888-1960)**

BICs, INVENTARIO DE BIENES MUEBLES, CATÁLOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO, CENSO DE PROTECCIÓN DOCUMENTAL Y LA NORMALIZACIÓN DOCUMENTAL DE MUSEOS.

Unidad 3



* DOMUS. España (1993)

 <p>JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA</p> <p><small>Dirección General de Bienes Culturales Servicio de Protección del Patrimonio Histórico</small></p>	INSCRIPCIÓN CON CARÁCTER ESPECÍFICO EN EL C.G.P.H.A.		
	IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO		
	PROVINCIA: Córdoba MUNICIPIO: Priego	DIRECCIÓN: Compás de San Francisco, nº 13-15	CATEGORÍA: Monumento
	DELIMITACIÓN DEL BIEN Y SU ENTORNO		PLANO Nº
CARTOGRAFÍA BASE: Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria, Plano Parcelario de Priego.			

3.1. A DIFERENTES CATEGORÍAS DE PROTECCIÓN EN LA LEGISLACIÓN ESPAÑOLA

LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (BOE de 29 de junio de 1985) LPHE.

- El Patrimonio Histórico es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa.
- Su protección y enriquecimiento constituye una obligación fundamental de los poderes públicos.
- Consagra la una nueva definición de Patrimonio y amplía su extensión: *“todos aquellos bienes de valor histórico, artístico, científico o técnico que conforman la aportación de España a la cultura universal”*.
- Busca asegurar la protección y fomentar la cultura material, concebida como un conjunto de bienes que en sí mismos han de ser apreciados, sin establecer limitaciones derivadas de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico.
- Establece distintos niveles de protección que se corresponden con diferentes categorías legales.
- Introduce la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC) ¹ con medidas especiales para los dichos bienes con valor singular.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía (BOJA 19 de diciembre de 2007) LPHA

- El Patrimonio Histórico constituye la expresión relevante de la identidad del pueblo andaluz, testimonio de la trayectoria histórica de Andalucía y manifestación de la riqueza y diversidad cultural que nos caracteriza en el presente.
- Afianzamiento de la conciencia de identidad y de la cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico, como uno de los objetivos básicos de la Comunidad Autónoma.
- Se pretende afrontar la protección del Patrimonio Histórico desde un enfoque territorial, de acuerdo con los planteamientos doctrinales más recientes.

SÍNTESIS LPHE (1985): *El Patrimonio Histórico Español es una **riqueza colectiva** que contiene las expresiones más dignas de aprecio en la aportación histórica de los españoles a la cultura universal. Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos.*

SÍNTESIS LPHA (2007): *El régimen jurídico del Patrimonio Histórico de Andalucía tiene la finalidad de garantizar su tutela, protección, conservación, salvaguarda y difusión, promover su enriquecimiento y uso como **bien social** y **factor de desarrollo sostenible** y asegurar su transmisión a las generaciones futuras.*

3.1 LA PROTECCIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC)

LPHE (1985)

- ✓ Los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español que atesoren particulares valores culturales, gozarán de singular protección y tutela, que se realizará a través de la legislación competente de forma individualizada, es decir, a través de una ***Declaración como Bien de Interés Cultural (BIC)***.
- ✓ Tanto la declaración como la incoación de cualquier bien integrante del Patrimonio Histórico como BIC, determinará la aplicación provisional de un mismo régimen singular de protección para dicho bien.
- ✓ Los propietarios o los titulares de derechos reales sobre tales bienes, están obligados a permitir y facilitar su inspección por parte de los Organismos competentes; el estudio a los investigadores (previa solicitud razonada de éstos) y su visita pública.

LPHA (2007)

- ✓ La legislación andaluza prevé la *constitución de un Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA)* como instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, así como la consulta y divulgación de los mismos.
- ✓ El CGPHA comprenderá los **Bienes de Interés Cultural**, los bienes de catalogación general y los incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
- ✓ La inscripción de bienes en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (que podrá realizarse de manera individual o colectiva) llevará aparejada la singular protección y tutela de cada bien.
- ✓ Dichas normas de tutela serán de aplicación tanto para los bienes inscritos en el CGPHA, como para aquellos con anotación preventiva.

3.3.1 Categorías de los Bienes Culturales en la LPHE (1985): Niveles de protección.

Categorías:

▪ Bienes Inmuebles

1. Monumento

2. Jardín Histórico

3. Conjunto Histórico

4. Sitio Histórico

▪ Bienes Muebles

▪ Patrimonio Arqueológico

▪ Patrimonio Etnográfico

▪ Patrimonio Documental

▪ Patrimonio Bibliográfico

▪ Archivos

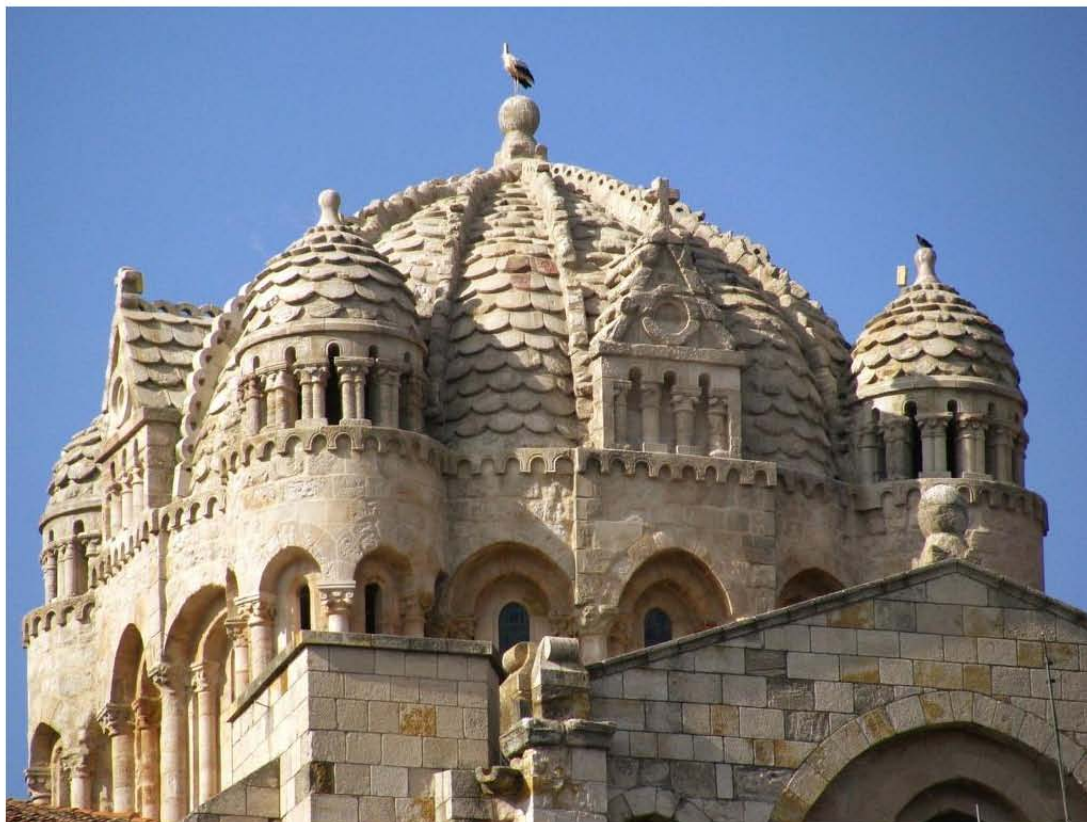
▪ Bibliotecas

▪ Museos

Categorías de los Bienes Culturales en la LPHE (1985): Niveles de protección.

Monumento

Son Monumentos aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social (LPHE, **Ley 16/1985 del 25 de junio, art. 15**).



Bien:	Catedral de Zamora
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla y León
Provincia:	Zamora
Municipio:	Zamora
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0000060 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	05-09-1889
Fecha Boletín Declaración:	18-09-1889





Bien:	La Puerta de Toledo
Comunidad Autónoma:	C. Madrid
Provincia:	Madrid
Municipio:	Madrid
Categoría:	Monumento
Código:	(R.I.) - 51 - 0009279 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Incoación:	04-06-1977
Fecha de Declaración:	06-06-1996
Fecha Boletín Incoación:	08-07-1977
Fecha Boletín Declaración:	28-05-1996
Disposición:	DECRETO
Matiz:	TRAMITADOS 6º A



Jardín Histórico

LPHE (1985): Es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementando con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos. **Art. 15.2**



Parque Llamado El Bosque (Delimitación del Entorno de Protección 8-6-95)

Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla y León
Provincia:	Salamanca
Municipio:	Bejar
Categoría:	Jardín Histórico
Código:	(R.I.) - 52 - 0000028 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	11-01-1946
Fecha Boletín Declaración:	28-01-1946
Disposición:	DECRET O
Matiz:	DECLARADOS CC.AA. ANTES L/85





Bien:	Jardín del Príncipe
Comunidad Autónoma:	C. Madrid
Provincia:	Madrid
Municipio:	Aranjuez
Entidad local menor:	---
Categoría:	Jardín Histórico
Código:	(R.I.) - 52 - 00 000 50 - 000 00
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	03-06-1931
Fecha Boletín Declaración:	04-06-1931
Disposición:	RESOLUCION
Matiz:	TRAMITADOS 6º A



Conjunto Histórico

LPHE (1985): Es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.



Bien:	Conjunto Monumental de Cáceres
Comunidad Autónoma:	C.A. Extremadura
Provincia:	Cáceres
Municipio:	Cáceres
Categoría:	Conjunto Histórico
Código:	(R.I.) - 53 - 0000016 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	21-01-1949
Fecha Boletín Declaración:	02-02-1949





Bien:	Conjunto Histórico Artístico Casco Antiguo de la Ciudad de Huesca
Comunidad Autónoma:	C.A. Aragón
Provincia:	Huesca
Municipio:	Huesca
Categoría:	Conjunto Histórico
Código:	(R.I.) - 53 - 0000127 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	24-06-1971
Fecha Boletín Declaración:	13-07-1971
Disposición:	DECRETO
Matiz:	DECLARADOS CC.AA. ANTES L/85



Sitio Histórico

LPHE (1985): Lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.



Bien:	Sitio Histórico (Castillo y recinto amurallado)
Comunidad Autónoma:	C.A. Andalucía
Provincia:	Jaén
Municipio:	Segura de la Sierra
Categoría:	Sitio Histórico
Código:	(R.I.) - 54 - 0000017 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	05-07-1962
Fecha Boletín Declaración:	20-07-1962





Bien:	Casco Antiguo de la Ciudad y paisaje que lo rodea.
Comunidad Autónoma:	C.A. Castilla-La Mancha
Provincia:	Cuenca
Municipio:	Cuenca
Categoría:	Sitio Histórico
Código:	(R.I.) - 54 - 0000021 - 00000
Registro:	(R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo
Fecha de Declaración:	25-04-1963
Fecha Boletín Declaración:	20-05-1963
Disposición:	DECRETO
Matiz:	TRAMITADOS 6º A



Bienes Muebles

Los **bienes muebles** son aquellos objetos con valor: histórico, artístico, arqueológico, científico...que pueden trasladarse fácilmente de un lugar a otro, manteniendo con ello su integridad y su valor.

Ejemplos:

- Pintura
- Escultura
- Orfebrería
- Objetos arqueológicos
- Objetos de la ciencia (microscopios, probetas, etc.)



“Entierro de Cristo”. TIZIANO (1559)



"El Guernica". PABLO PICASSO (1937)



**"Las Meninas". DIEGO
VELÁZQUEZ (1656)**



**“Corona del tesoro de Guarrazar” (Recesvinto)
Arte Visigodo (Madrid, Museo Arqueológico
Nacional).
Segunda ½ siglo VII**



**“Entierro de Cristo”
(Retablo mayor del
monasterio de San Benito el
Real) A. BERRUGUETE**



“Dama de Elche” (siglo V a,
C.)

Patrimonio Arqueológico

LPHE (1985): Lo constituyen los bienes muebles o inmuebles, de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Forman parte, asimismo, de este Patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes. **Art. 40.1.**



**“Villa Fortunatus” (Fraga,
Huesca)**



“Atapuerca” (Burgos)



Patrimonio Etnológico/Etnográfico

LPHE (1985):

Forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales.

Art. 46.

Son bienes inmuebles de carácter etnográfico, y se registrarán por lo dispuesto en los Títulos II y IV de la presente Ley, aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constitutivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente y cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónicos utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos. **Art. 47.1.**

Son bienes muebles de carácter etnográfico todos aquellos objetos que constituyen la manifestación o el producto de actividades laborales, estéticas y lúdicas propias de cualquier grupo humano arraigadas y transmitidas consuetudinariamente. **Art. 47.2.**



“Toro de Osborne”



"Flamenco"

Patrimonio Documental o Bibliográfico

LPHE (1985): Forman parte del Patrimonio Documental los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. **Art. 49.2**

Se entiende por **Documento**, a los efectos de la presente Ley, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. (...) Documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público. **Art. 49.1. y 49.2.**

Forman parte del **Patrimonio Bibliográfico** las bibliotecas y colecciones bibliográficas de titularidad pública y las obras literarias, históricas, científicas o artísticas de carácter unitario o seriado, en escritura manuscrita o impresa, de las que no conste la existencia de al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos. **Art. 50.1.**

Se les aplicará el régimen correspondiente al Patrimonio Bibliográfico los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales y otros similares, cualquiera que sea su soporte material, de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en el caso de películas cinematográficas. **Art. 50.2.**

Patrimonio Documental o Bibliográfico

Son **Archivos** los conjuntos orgánicos de documentos, o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa. **Art. 59.1.**

Son **Bibliotecas** las instituciones culturales donde se conservan, reúnen, seleccionan, inventarían, catalogan, clasifican y difunden conjuntos o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos o reproducidos por cualquier medio para su lectura en sala pública o mediante préstamo temporal, al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información. **Art. 59.2.**

a) Archivo de Simancas (Palencia) y b) Archivo de Indias (Sevilla)

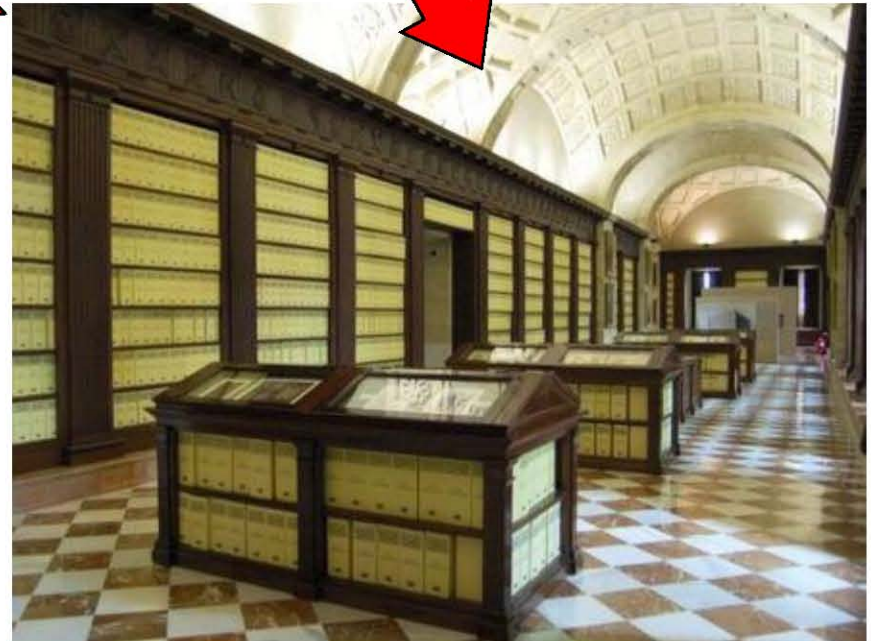
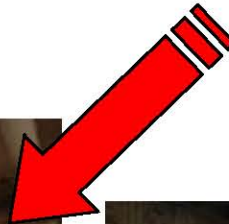
Edificio



Institución Archivística



BIEN
INMUEBLE



a)

b)

Biblioteca Nacional (Madrid)

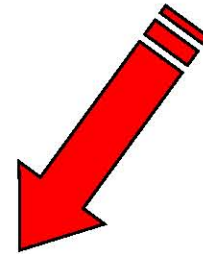
Edificio



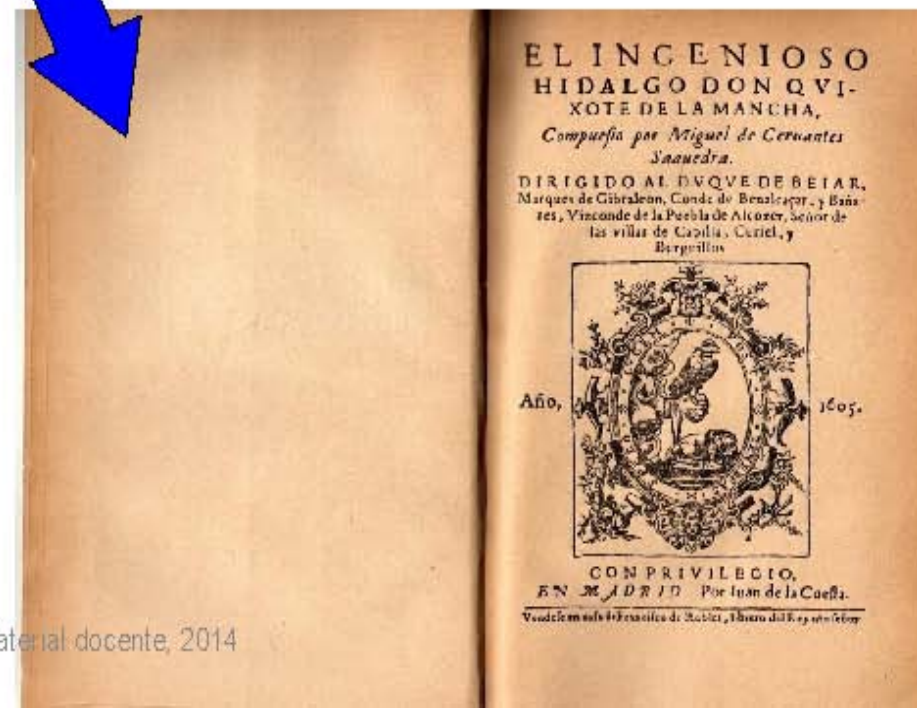
Institución Bibliográfica



**BIEN
INMUEBLE**



Legajos y fondos bibliográficos



1.8.5. El Patrimonio Museográfico

LPHE (1985): Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural. **Art. 59.3.**



“Museo del Prado” (Madrid)



**Museo Nacional de
Escultura (Valladolid)**

**Categorías de los
Bienes Culturales en
la LPHA (2007):
Niveles de
protección.**

Categorías:

▪ **Patrimonio Inmueble**

1. Conjunto Histórico

2. Monumento

3. Jardín Histórico

4. Sitio Histórico

5. Zona Arqueológica

6. Lugar de Interés
Etnológico

7. Lugar de Interés
Industrial

8. Zona Patrimonial

▪ **Patrimonio Mueble**

▪ **Patrimonio Arqueológico**

▪ **Patrimonio Documental**

▪ **Patrimonio Etnográfico**

▪ **Patrimonio Industrial**

▪ **Patrimonio Documental y Bibliográfico**

▪ **Instituciones del Patrimonio Histórico**

Categorías de los Bienes Culturales en la LPHA (2007): Niveles de protección.

Conjunto Histórico

LPHA (2007): Las agrupaciones de construcciones urbanas o rurales junto con los accidentes geográficos que las conforman, relevantes por su interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con coherencia suficiente para constituir unidades susceptibles de clara delimitación. **Art. 26.2.**



Conjunto Histórico de Montoro (Córdoba)

Monumento

Son Monumentos los edificios y estructuras de relevante interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen (**LPHA, LEY 14/2007, de 26 de noviembre, art. 26**).



Catedral de Sevilla

Jardín Histórico

LPHA (2007): Los espacios delimitados producto de la ordenación humana de elementos naturales, a veces complementados con estructuras de fábrica, y estimados de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos. **Art. 26.3**



Jardín Botánico “La Concepción” (Málaga)

Sitio Histórico

LPHA (2007): Lugares vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras humanas, que posean un relevante valor histórico, etnológico, arqueológico, paleontológico o industrial.



Torcal (Antequera)

© Belén Calderón Roca. Material docente, 2014

Zona Arqueológica

LPHA (2007): Son Zonas Arqueológicas aquellos espacios claramente delimitados en los que se haya comprobado la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos de interés relevante relacionados con la historia de la humanidad. **(Art. 26.5)**



Poblado y Necrópolis Megalítica Peña de los Gitanos (Riofrío, Granada)

Lugar de Interés Etnológico

LPHA (2007): Son Lugares de Interés Etnológico aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios del pueblo andaluz, que merezcan ser preservados por su relevante valor etnológico.(Art. 26.6)



Caleras de la Sierra Morón de la Frontera (Sevilla)

© Belén Calderón Roca. Material docente, 2014

Lugar de Interés Industrial

LPHA (2007): Son Lugares de Interés Industrial aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merezcan ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico. **(Art. 26.7)**



Minas de Alquife (Granada) También llamado: Coto Minero de Alquife, Minas de Hierro del Marquesado



Zona Patrimonial

LPHA (2007): Son Zonas Patrimoniales aquellos territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes diacrónicos representativos de la evolución humana, que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales. **(Art. 26.8)**



Castillo de Alcalá de los Gazules (Cádiz)

© Belén Calderón Roca. Material docente, 2014

Patrimonio Etnológico/Etnográfico

LPHA (2007): Son bienes integrantes del Patrimonio Etnológico Andalúz los parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios de la comunidad de Andalucía (...) Podrá incluir la protección de un ámbito territorial vinculado a su desarrollo, y de los bienes muebles que se le asocien. **Art. 61.1 y 61.2.**

Salinas Toscano, Alcalá de los Gazules (Cádiz)



Patrimonio Arqueológico

LPHA (2007): Forman parte del Patrimonio Arqueológico los bienes muebles o inmuebles de interés histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en las aguas interiores, en el mar territorial o en la plataforma continental. **Art. 47.1.**

Medina Azahara (Córdoba)



Patrimonio Documental o Bibliográfico

LPHA (2007): El **Patrimonio Documental Andaluz** está constituido por todos los documentos de cualquier época, conservados, producidos o recibidos por las personas o instituciones de carácter público y privado, estén reunidos o no en los archivos de Andalucía, en los términos regulados en la legislación de Archivos. **Art. 69.1.**

El **Patrimonio Bibliográfico Andaluz** está constituido por las obras y colecciones bibliográficas y hemerográficas de carácter literario, histórico, científico o artístico, independientemente de su soporte, del carácter unitario o seriado, de la presentación impresa, manuscrita, fotográfica, cinematográfica, fonográfica o magnética y de la técnica utilizada para su creación o reproducción, de titularidad pública. **Art. 72.1**

Patrimonio Documental o Bibliográfico

Forman parte del Patrimonio Bibliográfico Andalúz:

- a) Las obras y colecciones con más de cien años de antigüedad, en todos sus ejemplares.
- b) Todas aquellas obras de las que no conste la existencia de al menos tres ejemplares en bibliotecas integradas en el Sistema Andalúz de Bibliotecas y Centros de Documentación.
- c) Los ejemplares entregados en concepto de Depósito Patrimonial Bibliográfico Andalúz, regulado en la legislación bibliotecaria andaluza.
- d) Los ejemplares de las obras no comprendidas en los anteriores subapartados y las colecciones bibliográficas que sean declaradas de interés bibliográfico andalúz. **Art. 73.1.**

Son instituciones del Patrimonio Histórico Andalúz los Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, los Museos y los Espacios Culturales. **Art. 75.1**

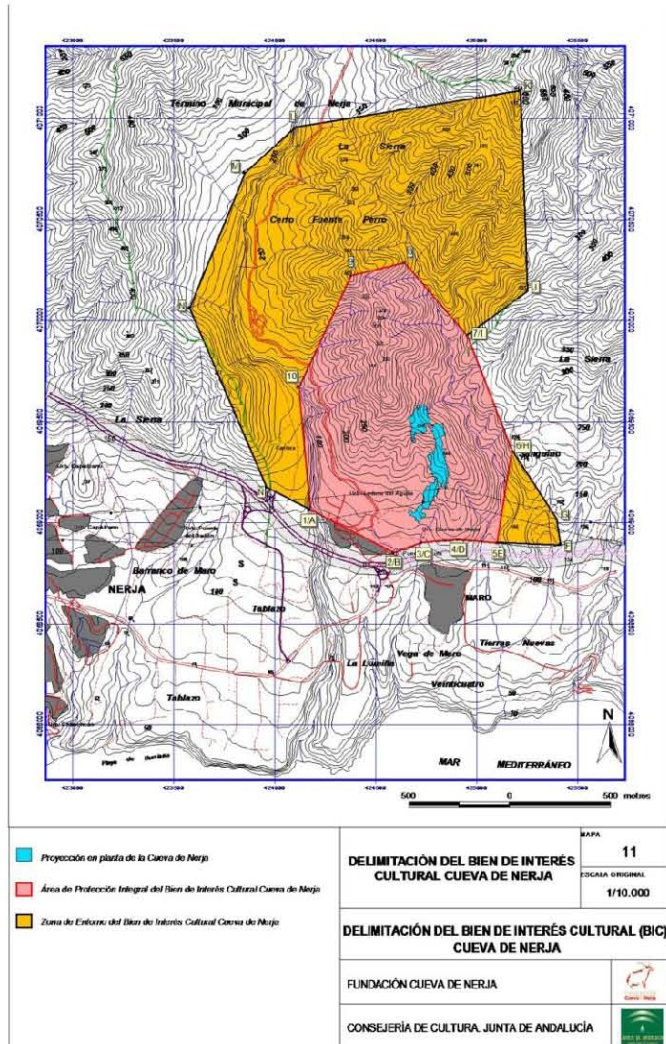
Archivo de Indias (Sevilla)



El Patrimonio Museográfico

LPHA (2007): Son instituciones del Patrimonio Histórico Andaluz los Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, los Museos y los Espacios Culturales. **Art. 75.1.**

3.1. B LA PROTECCIÓN DE GRADO MÁXIMO: BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC)



...ENTONCES TE LANCEARÁN,
LUEGO TE CLAVARÁN UNAS BANDERILLAS,
DESPUÉS TE CLAVARÁN UNA ESPADA,
MÁS TARDE TE APUÑALARÁN, Y ANTES DE
QUE TE MUERAS TE CORTARÁN EL RABO,
LAS OREJAS Y LOS TESTÍCULOS.
Y A TODO ESTO, ESPERANZA AGUIRRE LO
LLAMARÁ 'BIEN DE INTERÉS CULTURAL'



eljueves

**IU propone que los chistes de Lepe
sean Bien de Interés Cultural**

“Y NO CONTENTOS CON ESTE ACIERTO
PROGRAMÁTICO, LES PRESENTO A NUESTRO
CABEZA DE LISTA PARA LAS ELECCIONES
GENERALES!!”



DEFINICIÓN

“un inmueble declarado Bien de Interés Cultural es inseparable de su entorno”

El grado máximo de protección lo constituyen aquellos bienes inmuebles y bienes muebles declarados de interés cultural. Estos bienes se incluyen en el Registro General de Bienes de Interés Cultural.

Los Bienes de Interés Cultural declarados mediante Real Decreto, de forma individualizada, implica la previa incoación y tramitación de expediente administrativo. En el caso del Estado además se deberá contar con un informe favorable de alguna de las siguientes instituciones consultivas: Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, las Reales Academias, las Universidades españolas, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, o las Juntas Superiores. En el caso de los bienes que afecten a las Comunidades Autónomas, el informe será emitido por las instituciones por ellas reconocidas.

REGISTRO GENERAL DE BIC (BIENES DE INTERÉS CULTURAL)

LPHE Art. 12. *“Los bienes declarados de interés cultural serán inscritos en un **Registro General** dependiente de la Administración del Estado, cuya organización y funcionamiento se determinarán por vía reglamentaria. A este Registro se notificará la incoación de dichos expedientes, que causarán la correspondiente anotación preventiva hasta que recaiga resolución definitiva”.*

(IR A TEMA 1)

¿CUÁL ES EL PROCEDIMIENTO?



PROCEDIMIENTO DE DECLARACIÓN

La declaración se realizará mediante un EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO que se inicia de oficio, o a petición de cualquier persona o entidad, y en el que se incluye la documentación técnica justificativa del interés patrimonial del bien, los informes (al menos uno) de las distintas instituciones consultivas, un período de información pública y el trámite de audiencia a los ayuntamientos afectados.

El plazo para la tramitación de éste expediente es de 20 meses desde la fecha del acuerdo de incoación del mismo

El expediente finaliza con la declaración como BIC, mediante Real Decreto del Consejo de Ministros, cuando se encuentre cedida a la Comunidad Autónoma esta competencia, mediante Decreto del Consejo de Gobierno de la misma. Para asegurar la protección, e impedir actuaciones dirigidas a soslayar la misma, las garantías jurídicas previstas en la ley se aplican al bien desde el mismo momento de la incoación del expediente.

Una vez incoado el expediente, se le aplica al bien patrimonial, con carácter preventivo, toda la protección jurídica prevista en las leyes. El expediente se resuelve por acuerdo, bien del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma, mediante Decreto (cuando tenga transferida esta competencia), bien del Consejo de Ministros a propuesta del Ministerio de Cultura, mediante Real Decreto.

No pueden declararse BIC aquellos bienes de autores aún vivos, salvo que expresamente éste lo autorice, o sean adquiridos por una administración.

CARÁCTER DE LA DECLARACIÓN

La Ley prevé una larga serie de medidas de protección de los bienes declarados o en fase de declaración. Un Bien Cultural al ser declarado BIC:

- Será de **dominio público** (distinguiendo "dominio público" de "propiedad privada"; un particular puede ser propietario de un BIC, pero la Administración protegerá el valor artístico, histórico, espiritual del bien)
- Necesitará autorizaciones** para cualquier obra o modificación (tanto en bienes inmuebles - edificios- como muebles -una pintura por ejemplo-, es decir, se necesitará autorización para restaurar una pintura y autorización para pintar la fachada de un edificio BIC)
- Tendrá obligaciones:** facilitar inspección, visita pública e investigación (si el BIC es de propiedad privada, el dueño deberá facilitar su visita determinados días al mes -normalmente 4- por ejemplo, un castillo propiedad de un Conde, este deberá abrirlo al público ciertos días al mes, previamente acordados con la Administración)
- Tendrá privilegios fiscales.** El dueño de un BIC puede recibir ayudas para su mantenimiento, restauración, etc.
- Son inseparables de su entorno e inexportables.** Ello incluye los bienes muebles (pinturas, joyas), que es ilegal sacarlos del país.
- Limitación de obras.** Desde la incoación del expediente se pueden paralizar las licencias de obras.
- Vinculación con la legislación urbanística en el caso de los inmuebles.** Será obligatorio redactar un plan especial o protegerlos con cualquier otra figura del planeamiento.

SERVIDUMBRE APAREJADA A LA DECLARACIÓN DE UN BIC

👉 De carácter general

- Los propietarios o poseedores de un bien, están obligados a conservarlo, así como a facilitar el acceso al mismo de los ciudadanos. También a facilitar su investigación e inspección por los órganos encargados de la tutela.
- Las administraciones tienen derecho de **tanteo y retracto** sobre los bienes.
- El incumplimiento de las obligaciones de los propietarios, es causa de **expropiación por interés social**.

👉 En los bienes inmuebles

Los inmuebles protegidos no podrán removerse, ni trasladarse, y cualquier obra o actuación que se pretenda hacer en el mismo, deberá ser autorizada por el órgano tutelar. Ello incluye obras menores, cableado en fachada, publicidad, rótulos, etc. **No procederá ninguna demolición**, ni siquiera en caso de **ruina inminente**, sin dicha autorización, salvo que exista peligro para personas o cosas.

La incoación del expediente de declaración, supone la inmediata suspensión en la concesión de licencias de obra sobre el mismo, así como la suspensión de los efectos de las ya concedidas.

Cuando el bien protegido sea un conjunto de inmuebles o zona amplia, **el Ayuntamiento deberá modificar el planeamiento urbano el en vigor, para adaptarlo a las normas de protección**, y dicha adaptación (y cualquier modificación posterior) deberá ser informada favorablemente por el órgano tutelar.

SERVIDUMBRE APAREJADA A LA DECLARACIÓN DE UN BIC

En los bienes muebles

Los bienes en posesión de instituciones eclesiásticas **no pueden transmitirse** a título oneroso, ni gratuito, ni cederse, a particulares o empresas mercantiles.

Los bienes en manos de administraciones, tampoco pueden ser enajenados, salvo a otra administración.

SANCIONES

La ley prevé que el incumplimiento de la protección prevista en la misma, es una **INFRACCIÓN ADMINISTRATIVA**, susceptible de ser sancionada pecuniariamente, además de poder obligar a restituir los daños causados a su estado original, por cuenta del infractor.

Las infracciones pueden ser de tres tipos:

Tipo de infracción	Sanción	Prescripción
Muy graves	Del tanto al cuádruplo del valor del daño. Si no es valorable, hasta 600.000 €	10 años
Graves	Hasta 150.000 €	5 años
Menos graves	Hasta 60.000 €	5 años

SANCIONES

En algunos casos, las actuaciones pueden ser constitutivas de delito, y se regulan por el Código Penal.

CP 1995. DE LOS DELITOS SOBRE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y EL URBANISMO

Art. 319.1. Se impondrán las **penas de prisión de un año y seis meses a cuatro años, multa de doce a veinticuatro meses**, salvo que el beneficio obtenido por el delito fuese superior a la cantidad resultante en cuyo caso la multa será del tanto al triplo del montante de dicho beneficio, e inhabilitación especial para profesión u oficio por tiempo de uno a cuatro años, a los promotores, constructores o técnicos directores que lleven a cabo obras de urbanización, construcción o edificación no autorizables en suelos destinados a viales, zonas verdes, bienes de dominio público o lugares que tengan legal o administrativamente reconocido su valor paisajístico, ecológico, artístico, histórico o cultural, o por los mismos motivos hayan sido considerados de especial protección.

SANCIONES

Art. 319.3. En cualquier caso, los jueces o tribunales, motivadamente, podrán ordenar, a cargo del autor del hecho, la demolición de la obra y la reposición a su estado originario de la realidad física alterada, sin perjuicio de las indemnizaciones debidas a terceros de buena fe. En todo caso se dispondrá el comiso de las ganancias provenientes del delito cualesquiera que sean las transformaciones que hubieren podido experimentar.

CP 1995. DE LOS DELITOS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Artículo 321

Los que derriben o alteren gravemente edificios singularmente protegidos por su interés histórico, artístico, cultural o monumental serán castigados con las **penas de prisión de seis meses a tres años, multa de doce a veinticuatro meses** y, en todo caso, **inhabilitación especial** para profesión u oficio por tiempo de uno a cinco años.

En cualquier caso, los Jueces o Tribunales, motivadamente, podrán ordenar, a cargo del autor del hecho, la reconstrucción o restauración de la obra, sin perjuicio de las indemnizaciones debidas a terceros de buena fe.

SANCIONES

Artículo 322

1. La autoridad o funcionario público que, a sabiendas de su injusticia, haya informado favorablemente proyectos de derribo o alteración de edificios singularmente protegidos será castigado además de con la pena establecida en el artículo 404 de este Código con la de prisión de seis meses a dos años o la de multa de doce a veinticuatro meses.
2. Con las mismas penas se castigará a la autoridad o funcionario público que por sí mismo o como miembro de un organismo colegiado haya resuelto o votado a favor de su concesión a sabiendas de su injusticia.

Artículo 323

Será castigado con la **pena de prisión de uno a tres años y multa de doce a veinticuatro meses** el que cause daños en un archivo, registro, museo, biblioteca, centro docente, gabinete científico, institución análoga o bienes de valor histórico, artístico, científico, cultural o monumental, así como en yacimientos arqueológicos.

En este caso, los Jueces o Tribunales podrán ordenar, a cargo del autor del daño, la adopción de medidas encaminadas a restaurar, en lo posible, el bien dañado.

Artículo 324

El que por **imprudencia grave** cause daños, en cuantía superior a 400 euros, en un archivo, registro, museo, biblioteca, centro docente, gabinete científico, institución análoga o en bienes de valor artístico, histórico, cultural, científico o monumental, así como en yacimientos arqueológicos, será castigado con la pena de multa de tres a 18 meses, © Belén Calderón Roca. Material docente, 2014. atendiendo a la importancia de los mismos.

3.2. PROTECCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

Patrimonio Mueble de Andalucía

Presentación

Patrimonio Mueble de Andalucía pretende acercar al personal investigador y a la ciudadanía en general, la riqueza patrimonial mueble de Andalucía. Ofrece una amplia y diversa tipología de objetos, resaltando la pintura, la escultura, los retablos y los conjuntos de textiles, y abarcando actualmente desde la época romana hasta las últimas manifestaciones del arte contemporáneo, con un papel preponderante de las piezas del renacimiento y el barroco.

La aplicación web de consulta se nutre de diferentes fuentes de información, incorporadas al Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (MOSAICO) de forma distribuida de acuerdo con distintos proyectos y actuaciones, permitiendo consultas de tipo general y específicas sobre todo el patrimonio mueble. Constituye un producto informativo al servicio de la investigación, empresas, administraciones, así como de la ciudadanía en general. Incluye los bienes que forman parte del Catálogo General de Patrimonio Histórico y otros muebles con diversos valores pero sin protección jurídica, procedentes de diversas fuentes de información. La base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía se configura así como una fuente de conocimiento de un amplio conjunto de muebles que pueden o no estar protegidos legalmente, ya que no en todos los casos se reconocen valores suficientes para ello, pero que se documentan por resultar de interés el mantenimiento de la memoria de su existencia.

La base de datos de Patrimonio Mueble de Andalucía incluye una información básica sobre más de 79.000 muebles, de los cuales 14.000 están inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico como Bien de Interés Cultural. La principal fuente de información del sistema es el Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica, con más de 60.000 registros y cuyas normas sobre su inscripción y transmisión figuran redactadas en la Disposición adicional quinta de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. Otras fuentes destacables son los inventarios de la Universidad de Granada, con más de 1.000 registros y el de la Iglesia Catedral de Santa María de Sevilla, con más de 2.000 registros. A estas fuentes

Presentación Búsqueda Enlaces Bibliografía



Patrimonio Mueble Barroco de Andalucía

Patrimonio Mueble de Andalucía

[Presentación](#) [Búsqueda](#) [Enlaces](#) [Bibliografía](#)

Búsqueda



Denominación
Provincia
Municipio
Tipologías + -
Periodos Históricos + -
Cronología -
Estilos + -
Escuelas
Iconografías + -

Autor/es + -
Materiales + -
Técnicas + -

Protección

Estado
Reg. de protección

[Buscar](#) [Borrar](#) [Búsqueda Avanzada](#)

Patrimonio Mueble de Andalucía

[Presentación](#) [Búsqueda](#) [Enlaces](#) [Bibliografía](#)

[Búsqueda](#)

[Córdoba](#) | [Córdoba](#) | [SIC](#)

[Volver al listado](#) | [1 Registro](#) | [1 de 1](#) | [◀](#) | [▶](#) | [🔍](#) | [Informe](#)

[Identificación](#) | [Descripción](#) | [Análisis](#) | [Protección](#) | [Fuentes de información](#)

IDENTIFICACIÓN

■ **Denominación:** Exvoto pictórico a la Virgen de la Puernanta

■ **Provincia:** Córdoba

■ **Código:** 67792

■ **Municipio:** Córdoba



DESCRIPCIÓN

■ **Tipologías:** Exvotos

■ **Cronología:** 1867 - 1867

■ **P.Históricas:**

■ **Estilos:**

■ **Escuelas:**

■ **Iconografías:** Representaciones de la Virgen María

■ **Autores:** Anónimo

■ Descripción

La Virgen de la Puernanta en el lateral izquierdo. En el derecho una cama con un enfermo: la habitación es simple y tiene un cortinaje sobre la cama. En el tercio inferior aparece una inscripción. Es una pintura plana, en donde la falta de perspectiva es evidente.

■ Datos Históricos

El texto ha sido retocado después de 1990.

ANÁLISIS

■ **Materiales:** Madera
Pigmento al aceite

■ **Técnicas:** Pintura al óleo
(Técnica)

■ Datos Históricos

El texto ha sido retocado después de 1990.

ANÁLISIS

■ **Materiales:** Madera
Pigmento al aceite

■ **Técnicas:** Pintura al óleo
(Técnica)

■ **Medidas:** 13,7 x 24 cm.

PROTECCIÓN

Estado	Régimen	Publicado en	Fecha	Número	Página
Inscrito	BIC	BOJA	31/01/2007	23	35
Inscrito	BIC	BOE	26/02/1983		
Inscrito	BIC	BOJA	24/03/2003	56	6.222
Inscrito	BIC	BOJA	14/09/1999	107	12287
Inscrito	BIC	BOJA	10/12/2002	145	23946
Inscrito	BIC	BOJA	05/04/2001	40	5.525

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información Bibliográfica

- **LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, Francisco; COBOS RUIZ DE ADANA, José.** *Exvotos de Córdoba.* Córdoba . Diputación Provincial, 01/04/1997. 84-87034-43-8.

ANEXO 1 a)

Extracto del expediente de: (1)

BIENES MUEBLES

I. DATOS SOBRE EL BIEN OBJETO DEL EXPEDIENTE

1. *Título o denominación* (2):

- a) Principal.
- b) Accesorio.

2. *Descripción:*

- a) Técnica.
- b) Materia.
- c) Medidas.

3. *Datos histórico-artísticos:*

- a) Autor (2).
- b) Escuela (2).
- c) Época.
- d) Otros datos.

4. *Bibliografía* (2).5. *Estado de conservación:*

- a) Condición.
- b) Partes que faltan.
- c) Restauraciones realizadas (2).

6. *Localización:*

- a) Comunidad Autónoma.
- b) Provincia.
- c) Municipio.
- d) Ubicación.

7. *Observaciones.*

II. SITUACIÓN JURÍDICA

1. *Titular del derecho de propiedad:*

- a) Nombre y apellidos o razón social.
- b) Domicilio.

2. *Poseedor/es:*

- A) Datos personales:
 - a) Nombre y apellidos o razón social.
 - b) Domicilio.
- B) Título jurídico.

1. *Expediente número.*2. *Incoación:*

- a) Fecha de incoación.
- b) Fecha de notificación de la incoación.
- c) Fecha de publicación de la incoación en el «Boletín Oficial del Estado» (cuando se trate de expediente de declaración de interés cultural).
- d) Fecha de comunicación al Registro General de Bienes de Interés Cultural o al Inventario General.

3. *Instrucción:*

- a) Instituciones consultivas que han emitido informe favorable (cuando se trata de expediente de declaración de Bien de Interés Cultural).
- b) Fecha de notificación del acuerdo de la Comunidad Autónoma a los interesados sobre procedencia de la declaración o de la inclusión.

4. *Recursos presentados contra actos del expediente.*

- 5. *Valor económico* (en el caso de que se declare conforme a la disposición transitoria primera de este Real Decreto).

IV. DOCUMENTOS GRÁFICOS

Dos fotografías en color del tamaño 8 x 12 centímetros (una de conjunto y otra de un detalle característico si el objeto lo requiere para su identificación o, en su caso, del anverso y del reverso) y los correspondientes negativos o reproducciones en el soporte adecuado a la naturaleza del bien.

(1) Reseñar si se trata de declaración de Bien de Interés Cultural o de inclusión en el Inventario General.

(2) Si existe o se conoce.

▪CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN:

▪ TÍTULO O DENOMINACIÓN

▪II. IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Comunidad A.

Provincia:

Municipio:

Inmueble:

Ubicación (dentro del inmueble):

▪III. DESCRIPCIÓN:

-Tipologías:

-Cronología:

-Estilo:

-Autor/ Escuela (o atribución)

-Descripción:

-Historia de la Pieza:

-Análisis Físico (técnica):

▪IV. CONSERVACIÓN

-Estado Conservación

Fecha:

Fuente:

Deterioros de la Pieza:

Valoración:

Prioridad Conservación:

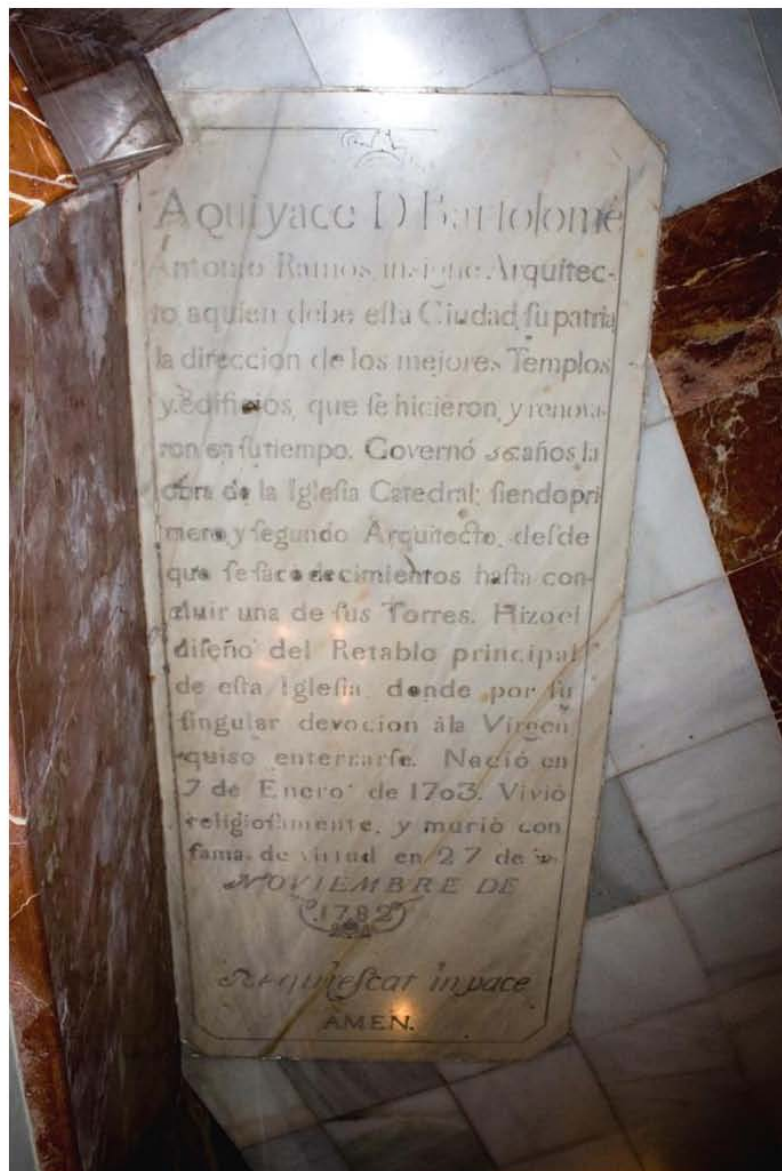
Propuesta Conservación:

-Intervenciones

▪ V FUENTES

▪ VI DOCUMENTACIÓN (anexa)

-



I. TÍTULO O DENOMINACIÓN

Lápida funeraria de Bartolomé Antonio Ramos

II. IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Comunidad A. Andalucía

Provincia: Málaga

Municipio: Málaga

Iglesia de la Concepción, Málaga (Málaga)

Ubicación: Lado del Evangelio. Pavimento. Angulo noroeste.

III. DESCRIPCIÓN:

-Tipologías: Lápidas funerarias

-Cronología: Siglo XVIII. 1782-1782

-Estilo: Barroco (Estilo)

-Autor/ Escuela (o atribución): Anónimo andaluz. Escuela Andaluza.

-Descripción: Lápida funeraria en mármol blanco y rectangular que contiene una inscripción.

-Observaciones: Presenta inscripciones: "Aquí yace D. Bartolomé/Antonio Ramos, insigne Arquitect-/to a quien debe esta Ciudad su patria,/la dirección de los mejores Templos,/y edificios que se hicieron y renova-/ron en su tiempo. Governó 56 años la/obra de la Iglesia catedral; siendo pri-/mero y segundo Arquitecto, desde/que se sacó de cimientos hasta con-/cluir una de sus Torres. Hizo el/diseño del retablo principal/ de esta Iglesia, donde por su/singular devocion ála Virgen,/quiso enterrarse. Nació en/7 de Enero de 1703. Vivió/religiosamente y murió con/famade virtud en 27 de/NOVIEMBRE DE/1782/Requiescat in pace/AMEN.".(Frontal lápida).

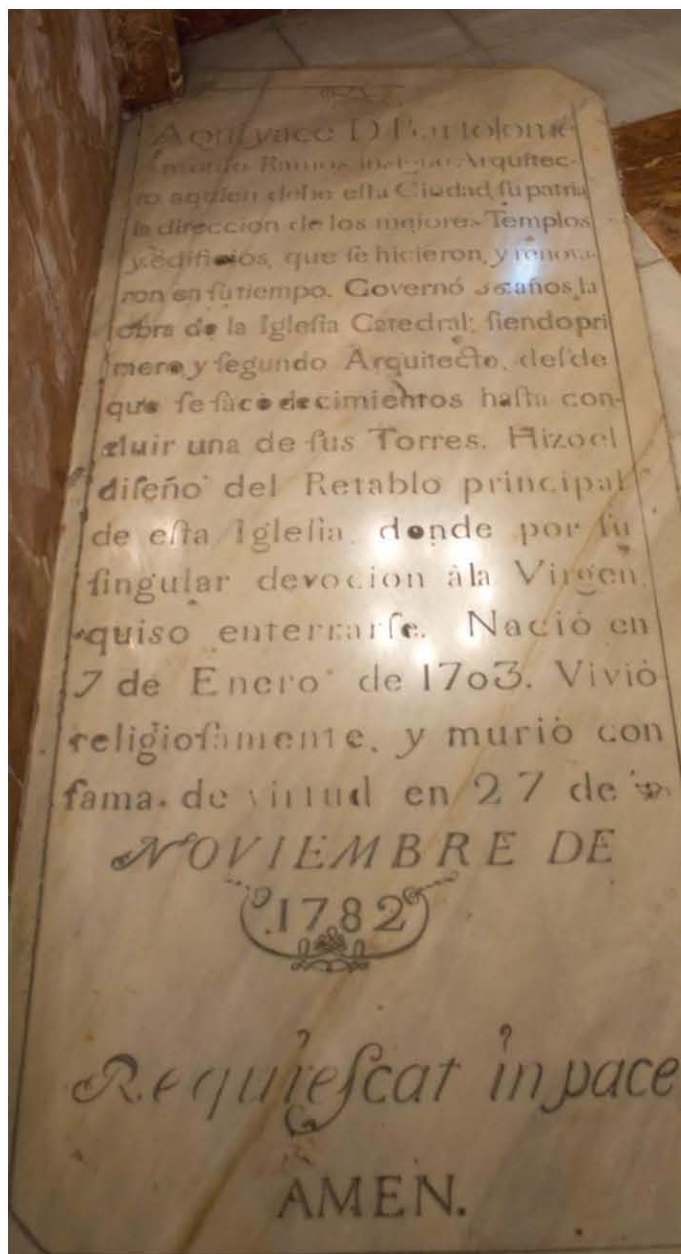
-Historia de la Pieza:

-Análisis Físico (material, técnica y medidas):

Materiales: Mármol

Técnicas: Esculpido

Medidas: 1,89 x 0,85 m.



IV. CONSERVACIÓN

-Estado Conservación

Fecha: 15/06/1996

Fuente: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica

Deterioros de la Pieza: No existen

Valoración: Bueno

Prioridad Conservación: No Urgente

Propuesta Conservación: Salvaguarda

-Intervenciones

V. FUENTES

-Inventarios y catálogos de conocimiento de los bienes. Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica

- Reconocimiento directo

Responsable: José Miguel Morales Folguera

VI. DOCUMENTACIÓN

Fotografía digital de la lápida-

1-gral

2- gral-



I. TÍTULO O DENOMINACIÓN

Retablo de S. Agustín: Imagen de S. Agustín

II. IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Comunidad A. Andalucía

Provincia: Málaga

Municipio: Málaga

Iglesia de San Agustín, Málaga (Málaga)

Ubicación: Capilla mayor. Retablo de San Agustín. Camarín

III. DESCRIPCIÓN:

-Tipologías: Esculturas, Esculturas de bulto redondo

-Cronología: 1940-1945

-Estilo: Neobarroco

-Autor/ Escuela (o atribución): Granda, Félix. Escuela madrileña

-Descripción: Imagen del Santo (S. Agustín). Ataviado con hábito negro y tiara obispal con los brazos declamante y amplios movimientos de paños en la zona inferior.

-Historia de la Pieza:

-Análisis Físico (material, técnica y medidas):

Materiales: Madera, Pigmento

Técnicas: Tallado, Policromado (Técnica)

Medidas : 1,70 x 0,90 x 0,70 m..



IV. CONSERVACIÓN

-Estado Conservación

Fecha: 01/12/1992

Fuente: Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica

Deterioros de la Pieza: : Descohesión

Valoración: Regular

Prioridad Conservación: No Urgente

Propuesta Conservación: Prevención

-Intervenciones

V. FUENTES

-Inventarios y catálogos de conocimiento de los bienes. Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica

- Reconocimiento directo

Responsable: José Miguel Morales Folguera

VI. DOCUMENTACIÓN

Fotografía digital del Santo

1-gral

2- detalle Imagen del Santo.

3.3. CATÁLOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español



[Inicio](#) | [Proyecto](#) | [Bibliotecas](#) | [Direcciones](#) | [Ayuda](#) | [Contacto](#)

[Nueva sesión](#)

El patrimonio bibliográfico español desde la Edad Media

Descripción y localización de libros y otros fondos bibliográficos, depositados en bibliotecas e instituciones españolas públicas o privadas, que por su antigüedad, singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español.

El CCPB responde a un programa conjunto del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas, de acuerdo con la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico.

Más información

Buscar: [Buscar](#)

Consultar el catálogo de [Catálogo completo](#) >

» [Búsqueda avanzada](#)

DEFINICIÓN:

El *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico*, se concibe como un instrumento de protección de aquellos libros que se han producido y utilizado a lo largo de los siglos como testimonios fundamentales para el conocimiento de la Historia, por lo tanto, deben ser debidamente identificados para que tengan validez como tales.

FUNCIONES:

- Protección
- Información
- Puesta en valor
- Difusión

METODOLOGÍA:

- Trabajo informatizado y lo más interactivo posible
- Rigor en la identificación y descripción de los ejemplares
- Tomar como “provisional” punto de partida la información facilitada hasta entonces
- Normas internacionales para la descripción bibliográfica y para la codificación de los registros bibliográficos informatizados (**Norma ISBD(A) y formato MARC**)

CARACTERÍSTICAS:

- Proyecto cooperativo entre LA Administración General del Estado y las Comunidades Autónomas
- Proyecto muy consolidado y estable (> 20 años)
- Gran parte de su éxito y continuidad en el tiempo se basa en la normalización de los procedimientos y de las herramientas de trabajo.
- Evolución progresiva en el sistema de soportes:
 - Impreso
 - CD/DVD-ROM
 - Internet: La posibilidad de consultar el CCPB a través de Internet ha dado visibilidad al proyecto fuera del ámbito bibliotecario: investigación, difusión, etc.
- Herramientas básicas para el trabajo cotidiano:
 - Selección
 - Adquisición
 - Descripción
 - Autoridades
 - Información
 - Digitalización

CONCLUSIONES:





- **No estuvo exento de dificultades** (instrumento de información fiable, aunque parcial en los inicios)
- **Manifestación de la existencia de infinidad de colecciones y bibliotecas** (hasta entonces desconocidas)
- **Importante incremento de localizaciones de ejemplares**
- **Condición prioritaria de instrumento de control legal del Patrimonio Bibliográfico**



Lista de Bibliotecas

[Volver](#)

Córdoba (Bibliotecas)

-  [Biblioteca Diocesana de Córdoba](#)
-  [Biblioteca Municipal de Córdoba](#)
-  [Biblioteca Pública del Estado en Córdoba / Biblioteca Provincial de Córdoba](#)
-  [Cabildo de la Catedral, Arzobispado de Córdoba, Biblioteca](#)
-  [Instituto de Educación Secundaria Séneca, Córdoba](#)

[Volver](#)

Biblioteca

Andalucía (Andalucía)

Biblioteca Pública del Estado en Córdoba / Biblioteca Provincial de Córdoba (Andalucía)

Dirección 1

C/ Amador de los Ríos, s/n.

14004 Córdoba

Córdoba

Teléfono

957355500

Correo electrónico

informacion.bp.co.ccd@juntadeandalucia.es

URL

www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpcordoba

Texto

[Cerrar](#)

3.4. CENSO DE PROTECCIÓN DOCUMENTAL



CENSO-GUÍA
de Archivos de España e Iberoamérica

- Presentación
- Información general**
 - Historia**
 - Colaboración
 - Contenidos
 - Normalización
- Directorio de Archivos
- Fondos Documentales
- Fichero de Autoridades
- Enlaces de interés

ACCESO COLABORADORES

- Usuario y contraseña

☐ **Contacte con el Censo-Guía de Archivos**

Historia

La Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, determina en su artículo 51 que "la Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Censo de los bienes integrantes del Patrimonio documental". Este punto queda reforzado en el Real Decreto 1708/2011 de 25 de noviembre por el que se establece el Sistema Español de Archivos, se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso. En los artículos 3.a, 13.2.c y 19.b se establece que el Censo Guía es una guía electrónica y directorio de archivos de España e Iberoamérica (dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España) que permite a los ciudadanos la localización inmediata de los centros de archivo, así como los fondos y colecciones que custodian y los servicios que éstos prestan, además de servir como herramienta para la conservación y difusión del patrimonio documental y su defensa frente a la expoliación.

En este sentido, el Censo Guía ha de entenderse con un doble carácter funcional: por un lado, es un instrumento de control, enfocado a la defensa del patrimonio documental y, por otro, es un instrumento de difusión básico para el conocimiento de los archivos por parte de la Administración, los ciudadanos y los usuarios.

La elaboración del Censo Guía de Archivos de España e Iberoamérica es una de las funciones que ha venido desarrollando el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales. El proyecto de elaborar un instrumento que censara todos los archivos españoles nació en los años 60, impulsado desde la Inspección General de Archivos, dando como primer fruto una publicación impresa en 1972, que consolidó el término de Censo Guía de Archivos Españoles. La labor fue continuada dentro de las actividades del CIDA, que difundió la información primero a través de los PIC (Puntos de Información Cultural) y, más recientemente, por internet a través de la página web de la Subdirección General de los Archivos Estatales.

Si en un primer momento el objetivo del proyecto se limitó a los archivos españoles, posteriormente su alcance se ha ido ampliando a otros países del ámbito hispano, con la idea de contribuir también a la difusión y conservación de su patrimonio documental.

Un conocimiento preciso, por parte de la Administración, del patrimonio documental y de los sujetos que lo custodian favorecerá una mayor protección del mismo, así como el desarrollo de políticas archivísticas acertadas. Por otra parte, la difusión de unos datos básicos sobre los fondos documentales existentes contribuirá a orientar al investigador y al ciudadano en general en su búsqueda de fuentes primarias de información, al mismo tiempo que el empleo de las normas de descripción archivística internacionales propiciará la consolidación de éstas entre la comunidad de archivistas.



CARACTERÍSTICAS:

- **Los Archivos**, definidos como la institución, unidad administrativa o persona privada encargada de la custodia y servicio de la documentación. Desde este punto de vista, el *Censo Guía* es un directorio de archivos. Responde a la pregunta **DÓNDE**.
- **Los Fondos / Colecciones Documentales** que custodia cada Archivo, descritos de acuerdo con las normas ISAD-G, respondiendo a la pregunta **QUÉ**.
- **Fichero de Autoridades** con información de contexto sobre los productores de la documentación. Responde a la pregunta **QUIÉN**.

CONCLUSIONES:

- 1) **Propicia el conocimiento preciso**, por parte de la Administración, del patrimonio documental y de los sujetos que lo custodian favorecerá una mayor protección del mismo, así como el desarrollo de políticas archivísticas acertadas.
- 2) Por otra parte, **permite la difusión de datos básicos sobre los fondos documentales existentes**, contribuyendo a orientar al investigador y al ciudadano en general en su búsqueda de fuentes primarias de información-
- 3) Al mismo tiempo, **el empleo de las normas de descripción archivística internacionales** propiciará la consolidación de éstas entre la comunidad de archiveros.

COMUNIDAD AUTÓNOMA	Nº DE ARCHIVOS
CEUTA / MELILLA	110
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA	4707
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN	2968
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS	271
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA	1030
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LA MANCHA	4391
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CASTILLA-LEÓN	7985
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA	1762
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA	558
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA	4212
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA RIOJA	609
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LAS ISLAS BALEARES	137
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE PAÍS VASCO	49
COMUNIDAD DE MADRID	862
COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA	2115
COMUNIDAD VALENCIANA	3311
PRINCIPADO DE ASTURIAS	742
REGIÓN DE MURCIA	68
TOTAL	35887

PAÍS	Nº DE ARCHIVOS
ARGENTINA	1304
BOLIVIA	2627
BRASIL	90
CHILE	860
COLOMBIA	3874
COSTA RICA	489
CUBA	47
ECUADOR	2
EL SALVADOR	504
GUATEMALA	230
HONDURAS	1
MÉXICO	1273
NICARAGUA	57
PANAMÁ	102
PARAGUAY	179
PERÚ	111
PUERTO RICO	63
REPÚBLICA DOMINICANA	1617
URUGUAY	1488
VENEZUELA	659
TOTAL	15577



Presentación

Información general

Directorio de Archivos

• **Búsqueda sencilla**

• Búsqueda avanzada

• Búsqueda Archivo-Fondo


Fondos Documentales

Fichero de Autoridades

Enlaces de Interés

ACCESO COLABORADORES

• Usuario y contraseña

 [Contacte con el Censo-Guía de Archivos](#)

Búsqueda sencilla en el Directorio de Archivos

[Ayuda](#)

CRITERIO DE BÚSQUEDA

Búsqueda general:

Nombre del archivo:

Categoría:

SubCategoría:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ARCHIVO

Área Geográfica:

País:

CC.AA./1ª División:

Provincia/2ª División:

Municipios:

Núcleo de población menor:

Presentación

Información general

Directorio de Archivos

► **Búsqueda sencilla**

► Búsqueda avanzada

► Búsqueda Archivo-Fondo


► Fondos Documentales

► Fichero de Autoridades

► Enlaces de interés

ACCESO COLABORADORES

• Usuario y contraseña

 [Contacte con el Censo-Guía de Archivos](#)

Búsqueda sencilla en el Directorio de Archivos

[Ayuda](#)

CRITERIO DE BÚSQUEDA

Búsqueda general:

Nombre del archivo:

Categoría:

SubCategoría:

Sin Categoría

Archivos Generales y Centrales

Archivos de Órganos Constitucionales y Consultivos

Archivos Parlamentarios

Archivos de Órganos de Control Externo

Archivos Judiciales

Archivos Notariales

Archivos de Registros Públicos

Archivos Militares (excluidos los Históricos Militares)

Archivos Territoriales

Archivos de Diputaciones Provinciales, Cabildos y Consejos Insulares

País:

Archivos Regionales

Archivos Históricos Provinciales

CC.AA./1ª División:

Archivos Comarcales

Archivos Municipales

Archivos Universitarios

Provincia/2ª División:

Archivos de Centros Docentes no Universitarios

Archivos de Instituciones Científicas, Culturales y de Investigación

Municipios:

Archivos Religiosos

Archivos de Asociaciones

Núcleo de población

menor:

Archivos Empresariales

Archivos Personales y Familiares

Archivos de Partidos Políticos y Sindicatos

Otras categorías de Archivos

3.5. NORMALIZACIÓN DOCUMENTAL DE MUSEOS



ANTECEDENTES: El proyecto de **Normalización Documental de Museos Estatales** partió de un informe de diagnóstico de la situación documental de los museos de gestión exclusiva de la SGME elaborado en 1993

En 1994, por Resolución de la Dirección General de Bellas Artes y BB. CC. se constituyó la Comisión de Normalización Documental.

OBJETIVOS:

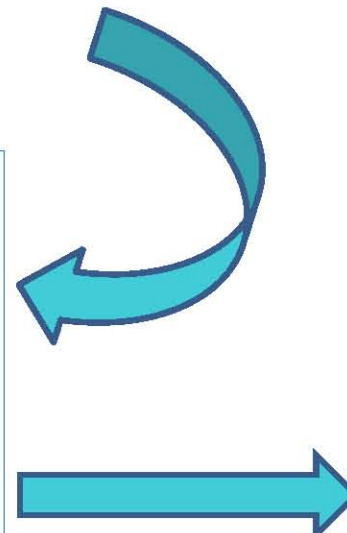
- a) Análisis y definición de los procesos de **gestión museística**: descripción de las etapas y procesos de trabajo dictados tanto por cuestiones técnicas, como administrativas o legales
- b) Análisis y definición de **estructuras descriptivas y de catalogación** normalizadas de los bienes culturales custodiados en los museos, así como de normas para su aplicación
- c) **Normalización de terminologías**: unificación y estructuración del vocabulario técnico utilizado en la descripción y catalogación de bienes culturales
- d) Definición de criterios y requerimientos para la elaboración de una **aplicación informática de gestión museográfica** que recogiera los puntos anteriores



(*) Informe final publicado en 1996:
Normalización Documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica

FINALIDAD:.

Servir como pliego de prescripciones técnicas para el desarrollo de un sistema informático de gestión de museos



(*) la empresa **Level Data** (después, Transiciel España) comenzó a desarrollar en 1996 lo que hoy conocemos como **DOMUS: Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica.**

ESTRUCTURA BÁSICA: Es un sistema de identificación, descripción y clasificación, construido en torno a cuatro tipos básicos de fondos:

- 1) fondos museográficos
- 2) fondos documentales
- 3) fondos bibliográficos
- 4) fondos administrativos.

(*) Ejemplos de acciones en el sistema: gestión de fondos museográficos y documentales: ingresos en la colección permanente o en depósito, entradas temporales, movimientos internos y externos, bajas...

-Generan una documentación administrativa y forman parte de la historia vital de los fondos a los que afectan.

- También hay procesos técnicos realizados en torno a los fondos que generan documentación que se integra en el sistema (restauración, de documentación gráfica, de catalogación...)

-El sistema relaciona la documentación generada con los fondos a los que hacen referencia, permitiendo la recuperación de la historia vital de cada objeto o documento

- Datos sobre cuándo ingresó una obra en el museo y qué gestiones se realizaron para ello...

- Cómo está catalogada la obra

- A qué fuentes documentales y bibliográficas podemos acudir para su conocimiento

-fotografías y otros documentos gráficos asociados a la obra

-Informes de conservación y/o tratamientos de restauración sufridos

-- Movimientos de los que ha sido objeto dentro y fuera del museo (a exposiciones, a estudio por investigadores,...)

OBJETIVO C) Normalización de terminologías: unificación y estructuración del vocabulario técnico utilizado en la descripción y catalogación de bienes culturales

Se formaron grupos de trabajo sobre vocabularios técnicos especializados que, en el ámbito de su temática para desarrollar **modelos de catalogación y tesauros para:**

- 1) Denominaciones de objetos y sus componentes
- 2) materias y técnicas de elaboración y decoración
- 3) términos de descripción especializados

(*) la empresa Level Data (después, Transiciel España) comenzó a desarrollar en 1996 lo que hoy conocemos como **DOMUS: Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica.**

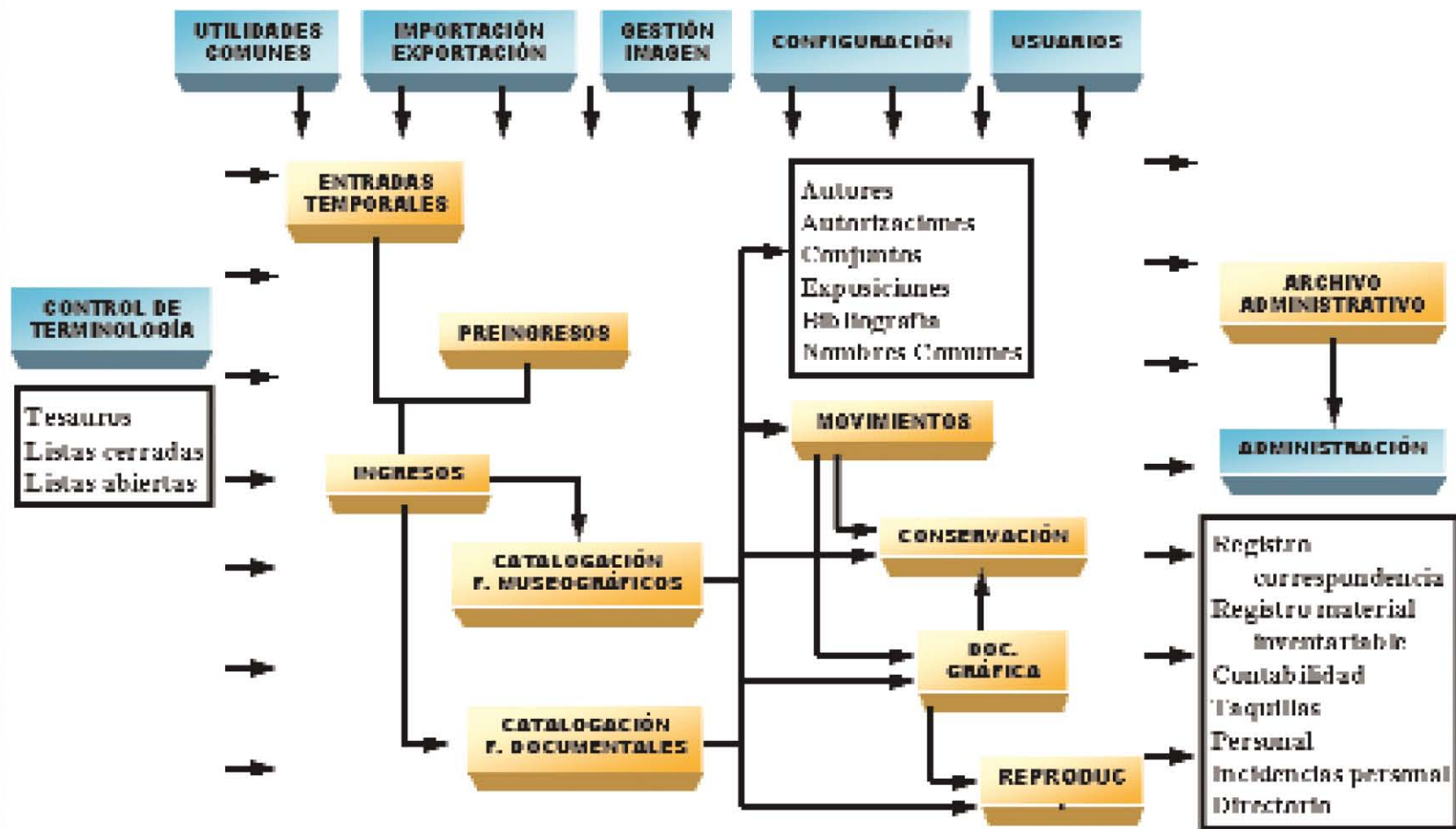
<http://www.cultura.mecd.es/museos>

domus

Pero...¿Qué es Domus?

Sistema integrado de documentación y gestión museográfica informatizado, desarrollado por el Ministerio de Cultura (MCU) (Subdirección General de Museos Estatales y Subdirección General de Tratamiento de la Información), en colaboración con Transiciel España

Implantado en 1999 por 1ª vez (Museo Nacional de Antropología -sede Juan de Herrera-)



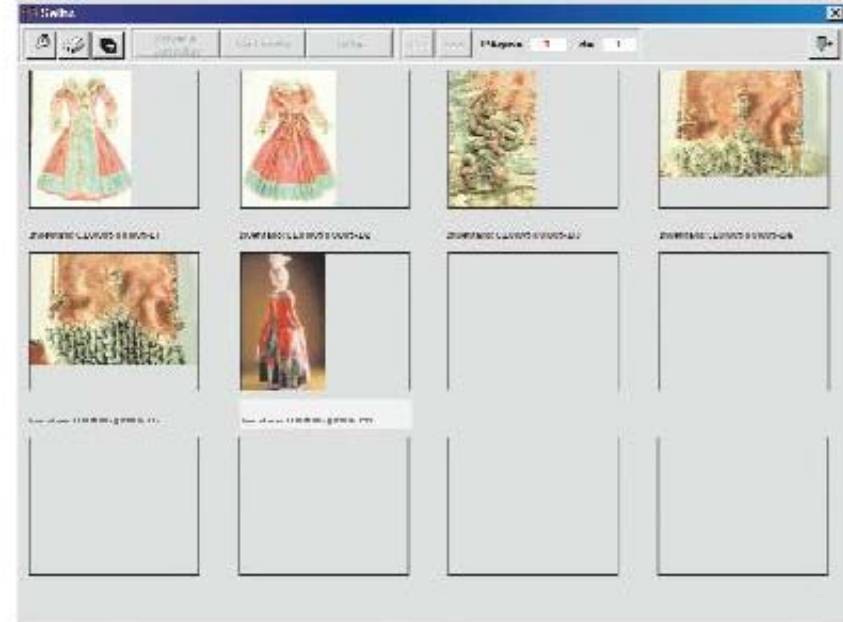
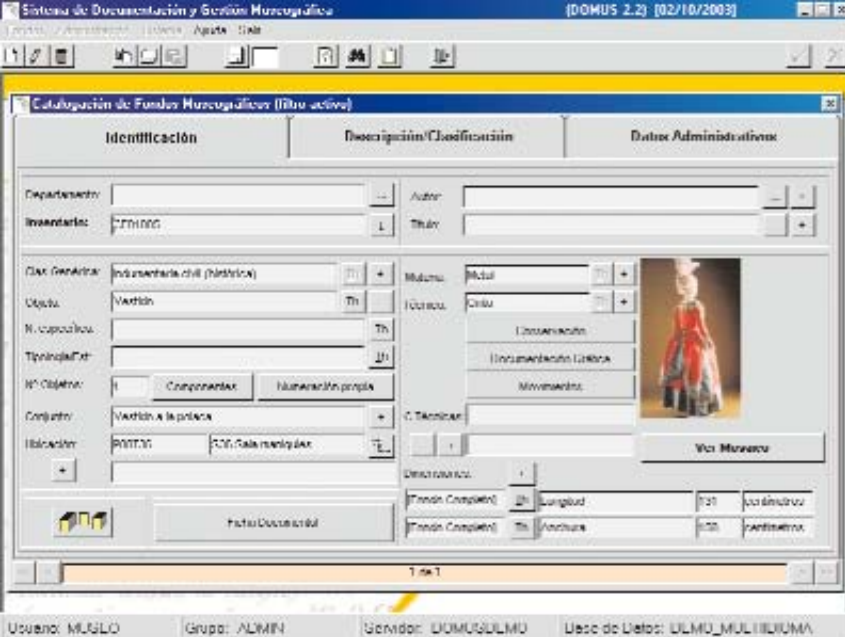
FINALIDAD:

Domus permite (a través de un sistema de interrelaciones de fuentes):

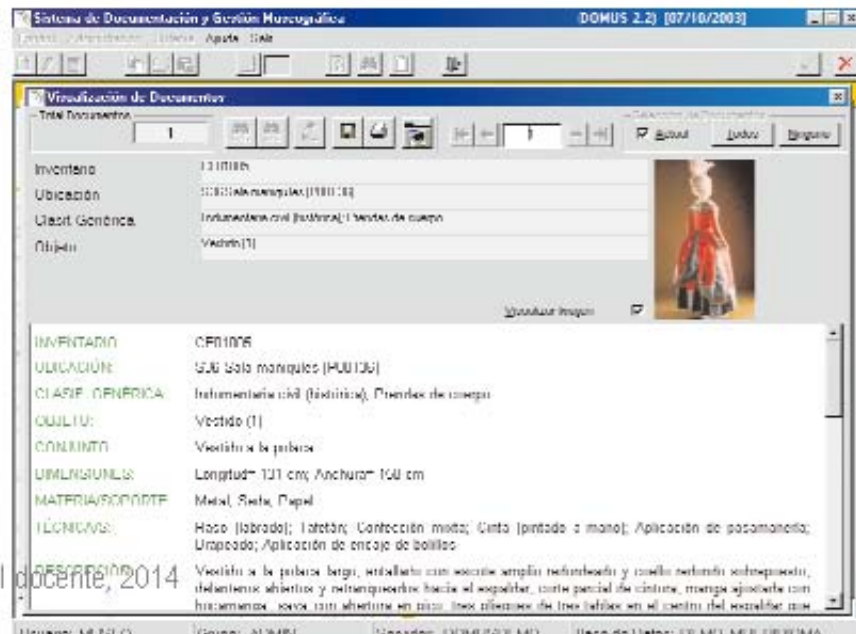
- Gestionar el proceso de ingreso de bienes culturales en las colecciones del museo
- Registrar, inventariar y catalogar fondos museográficos y documentales.
- Asociar imágenes digitales en varios formatos al inventario/catálogo de bienes culturales.
- Registrar informes de conservación y describir análisis y tratamientos de restauración de las colecciones, asociados a imágenes digitales de dichos procesos.
- Describir la documentación gráfica relacionada con los fondos museográficos y documentales.
- Gestionar el servicio de esta documentación gráfica a peticionarios externos.
- Gestionar el movimiento de fondos tanto dentro como fuera del museo (préstamos a exposiciones, depósitos en otras instituciones...).
- Registrar y gestionar las entradas temporales de bienes culturales ajenos en el museo.
- Registrar, inventariar y catalogar la documentación del archivo administrativo.
- Gestionar diversos registros necesarios para la administración del museo: personal, correspondencia, material, directorio de personas e instituciones...
- Gestionar la taquilla.
- Gestionar la tienda.

SÍNTESIS:

- a) Los **procesos** que integran los distintos módulos se encuentran **interrelacionados**, siendo posible una navegación por medio del intercambio constante de información
- b) Domus **integra diversas herramientas de control terminológico** que permiten una mejor recuperación de la información y posibilitan un futuro intercambio de información entre museos
- c) Cuenta con un **potente sistema de consulta (gestor documental)** a través de motores de base de datos relacionales y documentales
 - Multidioma
 - Ágil herramienta de exportación e importación
- d) Una de las incorporaciones más importantes al sistema Domus ha sido la de la **imagen digital** (cuenta con un sistema para capturar imágenes, procedentes de ficheros digitales o directamente desde escáner, y asociarlas tanto a fondos museográficos y documentales como a informes de conservación y análisis y tratamientos de restauración a través del módulo de Documentación Gráfica)
- e) Herramienta que posibilita el intercambio de registros entre museos y la exportación de información a un repositorio para dar acceso a un (futuro) **catálogo colectivo de museos**



Gestor documental utilizado por el módulo “CONSULTAS”



Campañas de inventario y catalogación en los museos de la SGME

FONDOS MUSEOGRÁFICOS			
MUSEOS	FM en Domus	Total FM	% FM en Domus
M. N. de Antropología (JH)/ Museo del Traje	96.546	96.546	100,00 %
M. de América	22.675	22.675	100,00 %
M. N. de Escultura	4.539	4.539	100,00 %
M. N. de Reproducciones Artísticas	3.278	3.278	100,00 %
Casa Cervantes	294	294	100,00 %
M. Cerralbo	33.207	33.250 aprox.	99,87 %
M. Romántico	6.220	7.199	86,40 %
M. Sefardí	1.369	2.001	68,41 %
M. N. de Arqueología Marítima	26.023	39.454	65,95 %
M. N. Cerámica	23.233	40.000 aprox.	58,00 %
M. N. de Antropología	17.597	35.000 aprox.	50,27 %
M. N. de Artes Decorativas	25.175	60.000 aprox.	41,95 %
M. Sorolla	2.766	9.500 aprox.	29,11 %
M. N. de Arte Romano	8.144	37.500 aprox.	21,72 %
Casa-Museo de El Greco	418	10.000 aprox.	4,18 %
TOTAL:	271.484	401.236 aprox.	67,66 %
M. Arqueológico Nacional	99.626	1.400.000 aprox.	7,12 %
M. de Altamira	6.544	125.000 aprox.	5,23 %
TOTAL:	106.170	1.525.000 aprox.	6,96 %
TOTALES:	377.654	1.926.236 aprox.	19,60 %

INVENTARIO DE FONDOS DOCUMENTALES			
MUSEOS	FM en Domus	Total FM	% FM en Domus
M. N. de Antropología (JH)/ Museo del Traje	30.083	60.000 aprox.	50,13 %
M. Cerralbo	4.187	30.000 aprox.	13,96 %
M. Romántico	4.207	16.500 aprox.	25,50 %
M. N. de Antropología	6.074	12.000 aprox.	50,62 %
M. Sorolla	7.693	15.000 aprox.	51,29 %

IMPLANTACIÓN DE DOMUS EN LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA

2003

Museo de Bellas Artes de Sevilla
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
Museo Arqueológico de Sevilla
Museo Arqueológico y Etnológico de Granada
Museo de la Alhambra de Granada
Museo de Bellas Artes de Granada
Museo Casa de los Tiros, Granada
Museo de Bellas Artes de Córdoba
Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba
Museo de Cádiz
Museo de Málaga
Museo de Huelva
Museo de Almería
Museo de Jaén
Museo Arqueológico de Úbeda (Jaén)
Museo Monográfico de Cástulo, Linares (Jaén)
M. Artes y Costumbres Populares del A to Guadalquivir, Cazorla (Jaén)
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla

CONCLUSIONES:

- Domus debe seguir evolucionando para adaptarse a las necesidades de los museos, incorporando todas aquellas funcionalidades que permitan una mayor facilidad y eficacia de la gestión del sistema documental del museo, así como el necesario intercambio de información y su difusión.
- Habrá que actualizar continuamente los instrumentos de control terminológico con los que cuenta Domus, de modo que sirvan a museos de muy distintas especialidades, contando con la participación de los usuarios.
- Deberá extenderse al mayor número posible de museos para lograr la máxima rentabilidad de sus posibilidades de intercambio de información y de difusión
- Creación de vocabularios especializados: TESAURUS

CONCLUSIÓN IMPORTANTE:



Además de diversos tesauros especializados, se inició una nueva vía de trabajo en 2001 en conjunción con la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, consistente en la elaboración de tesauros generales aplicables a la catalogación de bienes culturales, muebles e inmuebles.

OBJETIVO: Servir a la catalogación de cualquier bien cultural, incorporando estos vocabularios técnicos como herramientas de control terminológico tanto a *Domus* como a los sistemas de información sobre Patrimonio Histórico.

En esta línea, se encuentran en vías de realización los siguientes tesauros:

- Clasificaciones genéricas de bienes culturales.
- Denominaciones de bienes culturales y sus componentes.
- Materias de elaboración y decoración de bienes culturales.
- Técnicas de elaboración y decoración de bienes culturales.
- Contextos culturales (períodos históricos, estilos artísticos y grupos culturales).

Nivel autonómico. EL SIPHA Y EL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ (CGPHA)

Unidad 5



BIENES CULTURALES

Consejería de Educación, Cultura y Deporte / Áreas / Bienes culturales / Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz

Cat logo General del Patrimonio Hist rico Andaluz

Información institucional
Catálogo General del PHA
Planeamiento urbanístico de protección
Actuaciones arqueológicas
Actuaciones etnológicas
Programas de conservación de bienes
Bienes Patrimonio Mundial en Andalucía
Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes

Denominación del bien (1) y otras denominaciones:

Provincia: Resultado ordenado por:

Municipio: Ordenación:

Estado administrativo:

Obtener:

Tipo de patrimonio:

Tipología jurídica:

1. **Denominación del Bien:** En el caso de no estar catalogada la totalidad del bien, se añaden dos puntos a la denominación donde se describen las partes afectadas por la protección.
2. **Tipo de Patrimonio:** Actualmente sólo se encuentra activado para consultas de Bienes Inmuebles y Actividades de Interés

4.1. EL CGPHA

Marco Legal

La Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, por la que se aprueba el **Estatuto de Autonomía para Andalucía**, establece en su **artículo 10.3.3.º** *que la Comunidad Autónoma ejercerá sus poderes con el objetivo básico del afianzamiento de la conciencia de identidad y cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico, antropológico y lingüístico del pueblo andaluz.*

artículo 37.18.º preceptúa que *se orientarán las políticas públicas a garantizar y asegurar dicho objetivo básico mediante la aplicación efectiva, como principio rector, de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico de Andalucía; estableciendo, a su vez, el artículo 68.3.1.º que la Comunidad Autónoma tiene competencia exclusiva sobre protección del patrimonio sin perjuicio de lo que dispone el artículo 149.1.28.º de la Constitución*

Marco Legal

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, recoge en su **artículo 6** la constitución del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz “como instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación de los mismos”,

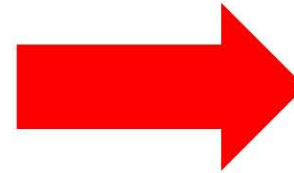
y en el **artículo 7** su estructura, que comprende los *Bienes de Interés Cultural, Bienes de Catalogación General y los incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.*

COMPETENCIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE: Formación y conservación del CGPHA

SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA: Centro Directivo encargado de dicha función, a través del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico a cargo de la redacción y de la custodia de la documentación de los BB.CC. que constituyen el Patrimonio Histórico Andaluz

El núcleo del contenido desarrolla mediante PROTECCIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA establecen las normas que han de regir esta materia, han de regular los aspectos más necesarios de la normativa reglamentaria como el procedimiento (entre otros)



ANTECEDENTES

La Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico estableció el marco general que ha de regir la actuación de las Administraciones Públicas y los particulares en relación con el patrimonio cultural (de acuerdo a la LPHE 1985) adaptándolas a las necesidades de la Comunidad Autónoma de Andalucía (preceptos que seguirán cumpliéndose con la LPHA 2017).

DEFINICIÓN

El **Catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz**, se desarrolla en el Reglamento como esta pieza fundamental novedosa del funcionamiento de la Ley. Se configura como un instrumento de doble carácter, científico y administrativo, y se regula de manera que pueda cumplir su cometido de forma dinámica, evolucionando y completándose a medida que avance el conocimiento sobre el patrimonio cultural andaluz

Art. 1 El Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz es el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben, de forma individual, los bienes objeto de tutela, los actos jurídicos que les afectan, el régimen de protección aplicable, las actuaciones a las que son sometidos y los resultados de los estudios realizados sobre ellos

OBJETIVOS

Los objetivos prioritarios del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz son los siguientes:

- Facilitar la tutela jurídico-administrativa del Patrimonio Histórico Andaluz y contribuir al conocimiento y divulgación de los bienes en él inscritos.

3 acciones fundamentales

1. Facilitar la **tutela jurídico-administrativa** del Patrimonio Histórico Andaluz a través de las diversas modalidades de inscripción y la aplicación del Régimen jurídico que corresponda.
2. Contribuir al **conocimiento** del patrimonio histórico sirviendo de apoyo a las actividades de investigación, conservación y enriquecimiento del mismo, así como a la planificación administrativa.
3. Hacer posible la **divulgación** del Patrimonio Histórico Andaluz mediante el acceso y consulta de su contenido.

ESTRUCTURA

El Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se estructura siguiendo criterios de orden territorial, Se establece el término municipal como unidad territorial básica.

A efectos jurídico-administrativos los bienes catalogados quedaran adscritos a alguna de las siguientes categorías:

- a) Patrimonio Inmueble.**
- b) Patrimonio Mueble.**
- c) Actividades de Interés Etnológico.**
- d) Patrimonio Documental.**
- e) Patrimonio Bibliográfico**

Cada una, de las categorías se estructurará en las siguientes secciones:

- a) Bienes con inscripción genérica.**
- b) Bienes con inscripción específica.**
- c) Bienes declarados de interés cultural (BIC)**

CONTENIDO

Para hacer efectiva la tutela jurídico-administrativa de los bienes inscritos en el CGPHA, éste contendrá, como mínimo, para cada BIEN, la información que se establece en la *Documentación del expediente de Inscripción de bienes en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* (en Anexo II del Reglamento)

Para el cumplimiento de sus objetivos de conocimiento y divulgación el CGPHA contendrá la información que se establezca en los planes y programas de catalogación.

ÓRGANOS COMPETENTES

La formación y conservación del CGPHA corresponde a la CONSEJERÍA DE CULTURA a través de la DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES, quien será competente para iniciar y tramitar los expedientes y efectuar la inscripción o anotación de las correspondientes resoluciones administrativas

Corresponde a la CONSEJERÍA DE CULTURA el desarrollo del CGPHA, aprobar los planes y programas de catalogación y definir las instrucciones para la recogida, elaboración, consulta pública y gestión automatizada de los contenidos que se inscriben en Catálogo.

CONSULTA

El CGPHA será objeto de consulta pública en las condiciones que se especifican a continuación:

- a) Será necesario el consentimiento expreso del titular de los bienes para la consulta pública de los datos referentes a su titularidad y valoración.
- b) La localización de los bienes muebles se hará pública únicamente en los supuestos en que resulte exigible la visita pública a los mismos o conste la autorización expresa de su titular,
- c) La consulta de la documentación administrativa del CGPHA se realizará en los términos previstos en la *Ley 3/1934, de 9 de enero, de Archivos* y la *Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento administrativo Común*

INSCRIPCIÓN DE BIENES

Modalidades de Inscripción

1. ***Carácter genérico*** (únicamente para identificar un bien como integrante de dicho Patrimonio)
2. ***Carácter específico*** (cuando se quieran aplicar las normas generales y particulares especialmente previstas en la Ley PH)

La inscripción genérica se podrá tramitar a) *de forma individualizada* para cada bien o b) *colectivamente* (se referirá a bienes agrupados según ámbitos formados por provincias o conjuntos de municipios).

3. Inscripción de BIC: La declaración de un bien de interés cultural determinara su inclusión en el CGPHA, Asimismo la incoación del expediente de declaración determinara la anotación preventiva del bien de que se trate

El acto de incoación

La incoación del procedimiento se realizara mediante resolución motivada, que incluirá, como mínimo, los siguientes extremos:

1. En el supuesto de *inscripción de carácter genérico*:

a) Identificación del bien,

i) En el supuesto de bienes objeto de catalogación individualizada se Incluirá la determinación de aquellos elementos que deben considerarse incluidos en la inscripción, así como una breve descripción del bien.

ii) Cuando se trate de inmuebles objeto de catalogación colectiva bastará la designación de las áreas afectadas mediante la delimitación de polígonos o sectores a partir de un punto determinado por sus coordenadas, así como una breve descripción del bien.

b) Orden de practicar la correspondiente anotación preventiva.

2. En el supuesto de *inscripción de carácter específico*:

- a) Identificación del bien
- b) Descripción y determinación de las partes del bien que son objeto de inscripción, En el caso de actividades de interés etnológico se describirá el ámbito que las soporta o hábitat en el que se producen, incluyendo la relación de aquellos documentos y objetos que se consideren vinculados a las mismas por coadyuvar a su conservación, conocimiento y valoración.
- c) En el caso de los bienes inmuebles se incluirá la delimitación y justificación del entorno provisional en el que se aplicaran las medidas cautelares derivadas de la incoación del procedimiento.
- d) Listado provisional de bienes muebles que por su relación con un inmueble deben considerarse vinculados al mismo.
- e) Medidas provisionales propuestas, cuando se considere necesario, para el período de duración de la protección cautelar.
- f) Orden de redacción de las instrucciones particulares.

INSTRUCCIÓN

1. Cuando el procedimiento se refiera a bienes inmuebles de cualquier clase o a actividades de interés etnológico, se acordará (en el supuesto de inscripción específica) un período de información pública que deberá figurar entre la documentación (instrucciones particulares), publicándose en BOJA
2. Una vez instruido el expediente, se remitirá para su informe a alguna de las instituciones consultivas reconocidas por la legislación vigente.
3. Las alegaciones e informes recibidos se unirán al expediente y serán considerados para la redacción de la propuesta de resolución (mínimo de un mes). Se abrirá un trámite para la información pública (se anunciará en BOJA)
4. Se dará audiencia a los Ayuntamientos y organismos afectados (por espacio de un mes). En el caso de *inscripción específica* se desarrollará este trámite de audiencia simultáneamente al de información
5. En el momento previo a la redacción de la propuesta de resolución se pondrá de manifiesto el expediente a los interesados, para que, en plazo (no superior a quince días ni inferior a diez), puedan alegar y presentar los documentos y justificaciones que estimen pertinentes.

RESOLUCIÓN

1. La resolución que ponga fin al expediente de inscripción en CGPHA se notificará a los interesados, así como a los Ayuntamientos afectados cuando se trate de bienes inmuebles o actividades de interés etnológico.
2. La resolución será objeto de publicación en el BOJA e incluirá la descripción del bien o de las partes del mismo objeto de catalogación. Cuando se trate de bienes inmuebles objeto de inscripción específica se incluirá la delimitación del entorno afectado, así como la enumeración de los bienes muebles que se consideran inseparables de los mismos.
3. En el supuesto de bienes objeto de *catalogación específica* la resolución incluirá el texto integro de las instrucciones particulares correspondientes.
4. Los DELEGADOS PROVINCIALES de la CONSEJERÍA DE CULTURA remitirán al Registro de la Propiedad correspondiente certificación acreditativa de la inscripción específica de bienes inmuebles en el Catálogo, o de la declaración de BIC
5. Los DELEGADOS PROVINCIALES de la CONSEJERÍA DE CULTURA remitirán certificación de la inscripción de bienes inmuebles de cualquier clase a la COMISIÓN PROVINCIAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y URBANISMO correspondiente, a efectos de su inscripción en el Registro de inmuebles catalogados.

ACTUACIONES ARCHIVADAS (DESAFECTACIÓN)

- Cuando de la tramitación del procedimiento se concluya que los valores del bien no poseen relevancia suficiente para su inscripción en el Catálogo, el órgano que acordó su iniciación podrá dictar resolución por la que se deje sin efecto el mismo y se ordene el archivo de las actuaciones
- En todo caso será preceptivo el informe de alguna de las instituciones consultivas reconocidas por la legislación vigente.

INSTRUCCIONES PARTICULARES

Las instrucciones particulares concretarán para cada bien objeto de inscripción específica y su entorno la forma en que deben materializarse para los mismos las obligaciones generales previstas en la LPHA y en el Reglamento para los propietarios o poseedores de dichos bienes.

Las instrucciones particulares tendrán el siguiente contenido:

- a) Condicionantes previos a la intervención en el bien catalogado o en los inmuebles de su entorno.
- b) Intervenciones, actividades, elementos y materiales que pueden ser aceptables y aquellos otros expresamente prohibidos.
- c) Tipos de obras o actuaciones sobre el bien catalogado o su entorno para la cuales no será necesaria la obtención de autorización previa de la Consejería de Cultura.
- d) Tipos de obras y actuaciones sobre el bien catalogado o su entorno en las que no será necesaria la presentación del Proyecto de Conservación.
- e) Medidas a adoptar para preservar el bien de acciones contaminantes y de variaciones atmosféricas, térmicas o higrométricas.

- f) Técnicas de análisis que resulten adecuadas
- g) Determinación de las reproducciones o análisis susceptibles de llevar aparejado algún tipo de riesgo para el bien y que, en consecuencia, quedan sujetos al régimen de autorización tanto de la Consejería de Cultura como del titular del bien.
- h) Definición de aquellos inmuebles incluidos en Conjuntos Históricos inscritos en el CGPHA cuya demolición podrá autorizarse sin necesidad de declaración de ruina, de acuerdo con lo previsto en la LPHA
- i) Régimen de investigación aplicable al bien catalogado y a los inmuebles incluidos en el entorno.
- j) Señalamiento de los inmuebles sitios en Conjuntos Históricos o en el entorno de bienes catalogados a cuyas transmisiones pueda aplicarse el derecho de tanteo y retracto.
- k) Cualquier otra determinación consecuencia de los deberes de conservación, mantenimiento y custodia que se considere necesario matizar o concretar.

BIENES CULTURALES

Información institucional

Catálogo General del PHA

Planeamiento urbanístico
de protección

Actuaciones
arqueológicas

Actuaciones etnológicas

Programas de
conservación de bienes


Bienes Patrimonio
Mundial en Andalucía

Gabinetes Pedagógicos
de Bellas Artes

Consejería de Educación, Cultura y Deporte / Áreas / Bienes culturales / Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz





Provincias:

Resultado ordenado por:



Municipio:

Ordenación:

Estado administrativo:

Obtener:

Tipo de patrimonio:

 Borrar 

Tipología jurídica:

1. **Denominación del Bien:** En el caso de no estar catalogada la totalidad del bien, se añaden dos puntos a la denominación donde se describen las partes afectadas por la protección.

2. **Tipo de Patrimonio:** Actualmente sólo se encuentra activado para consultas de Bienes Inmuebles y Actividades de Interés

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/bbcc/catalogo>

Cat logo General del Patrimonio Hist rico Andaluz



Denominación del bien (1) y otras denominaciones:

Provincias: CORDOBA

Municipio: CORDOBA

Estado administrativo:

Tipo de patrimonio: Inmueble

Tipología jurídica:

Resultado ordenado por: Provincia

Ordenación: Ascendente

Obtener: Todos los Bienes

Borrar

1. **Denominación del Bien:** En el caso de no estar catalogada la totalidad del bien, se añaden dos puntos a la denominación donde se describen las partes afectadas por la protección.
2. **Tipo de Patrimonio:** Actualmente sólo se encuentra activado para consultas de Bienes Inmuebles y Actividades de Interés Etnológico. La consulta de otros Tipos de Patrimonio, así como los expedientes de cualquier Bien del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, se puede realizar en el departamento de Catalogación e Inventario mediante solicitud dirigida a la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas en calle Levíes 27, 41071 - Sevilla info.catalogo.dgbc.cs@juntadeandalucia.es

Página núm. 12.294

BOJA núm. 165

Sevilla, 23 de diciembre 1995

CONSEJERIA DE CULTURA

RESOLUCION de 10 de noviembre de 1995, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se resuelve inscribir con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, Los Baños del Alcázar Califal, en Córdoba.

Vistas las actuaciones practicadas en el procedimiento incoado por Resolución de 15 de noviembre de 1993, de esta Dirección General, para la inscripción con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, de los Baños del Alcázar Califal, en Córdoba, se resuelve con la decisión que se contiene al final del presente escrito, a la que sirve de motivación los siguientes hechos y fundamentos de derecho:

HECHOS

artículo 87 del Reglamento de Planeamiento Urbanístico aprobado mediante Real Decreto 2159/1970 de 23 de junio.

Por todo lo expuesto, a tenor de las actuaciones practicadas y teniendo en cuenta las disposiciones citadas, sus concordantes y normas de general aplicación, esta Dirección General,

RESUELVE

Inscribir con carácter genérico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, los Baños del Alcázar Califal, en Córdoba, cuya identificación, descripción y delimitación, literal y gráfica del bien figuran como anexo a la presente disposición Roca. Material docente, Contra esta Resolución podrá interponer Recurso Ordinario ante el Excmo. Sr. Consejero de Cultura en el plazo de un mes contado desde el día siguiente de la publicación.

ar califal

del Alcázar califal
califal, Palacio Episcopal, Baños árabes

logación General

bo

1995

a

del 23 de diciembre de 1995 Página 12.294

4.2. SIPHA (Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía)

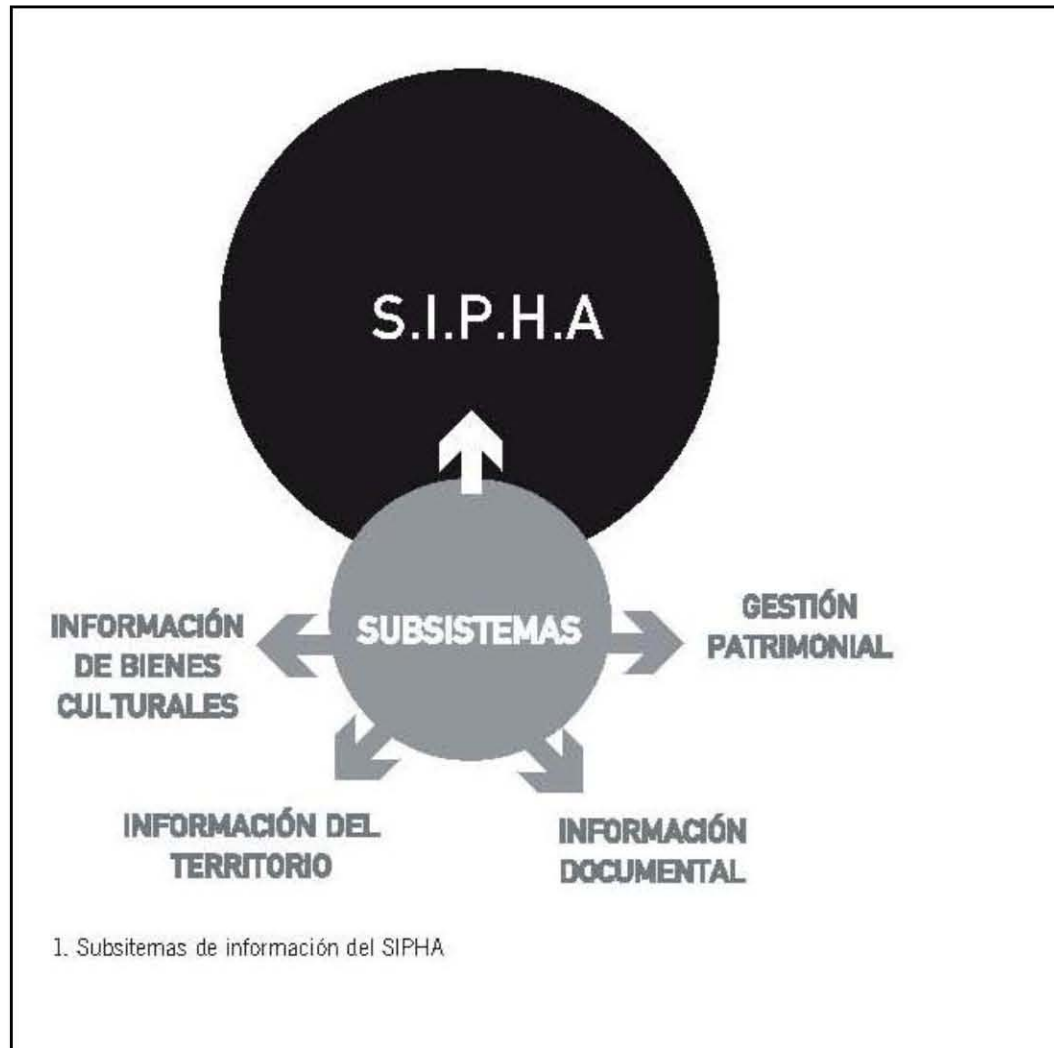


Tabla 1. Módulos de las bases de datos del SIPHA

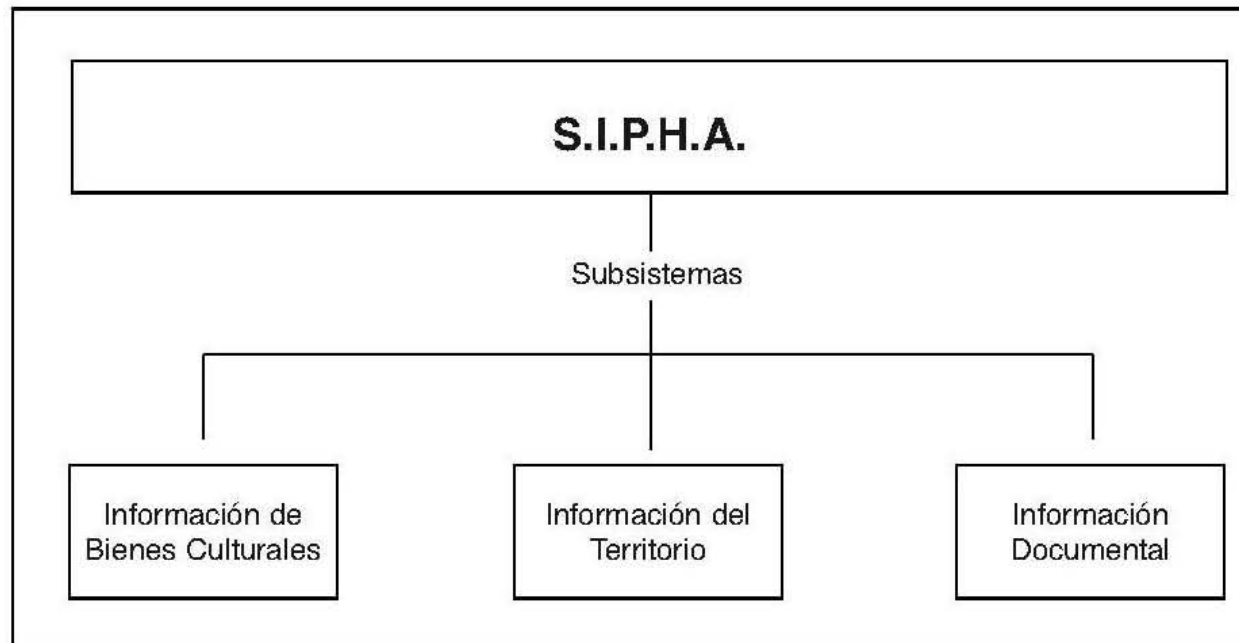
Patrimonio Inmueble	Actividades Arqueológicas	Ciudades Históricas	Patrimonio Mueble	Actividades Etnológicas
Fuentes-Actividades	Fuentes-Actividades	Fuentes-Actividades	Fuentes-Actividades	Fuentes-Actividades
Identificación-Descripción	Información general	Identificación-Localización	Identificación-Localización	Imágenes Asociadas
Imágenes asociadas	Excavaciones	Imágenes asociadas	Imágenes asociadas	Oficios y modos de hacer
Localización	Prospecciones	Descripción literal	Análisis	Gastronomía
Delimitación	Documentación gráfica	Descripción histórica	Conservación	Fiestas y rituales
Protección	Estudio de materiales	Descripción estadística	Intervenciones	Modos de expresión significativos
Planeamiento	Reproducción y estudio de arte rupestre	Planeamiento	Protección	Memoria social
Conservación-Intervención		Gestión Cultural (Protección, Intervenciones, Imagen)	Documentación: Información Bibliográfica Información Documental Información Gráfica	
Documentación: Información Bibliográfica Información Documental Información Gráfica		Documentación: Información Bibliográfica Información Documental Información Gráfica	Datos Museográficos	
Análisis Funcional de las Actividades				
Análisis Funcional del Espacio				

Bajo el nombre **“Sistema de Información del patrimonio histórico de Andalucía, SIPHA”**, se encuentra una apuesta decidida:

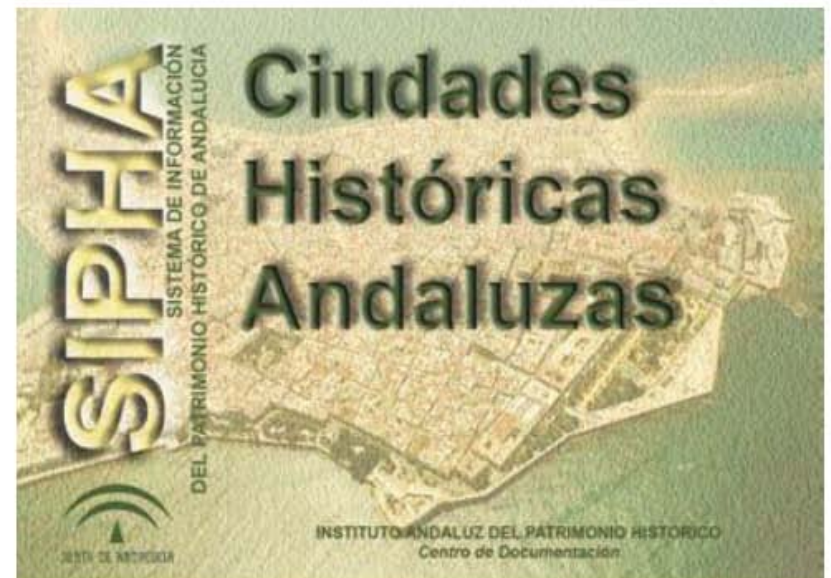
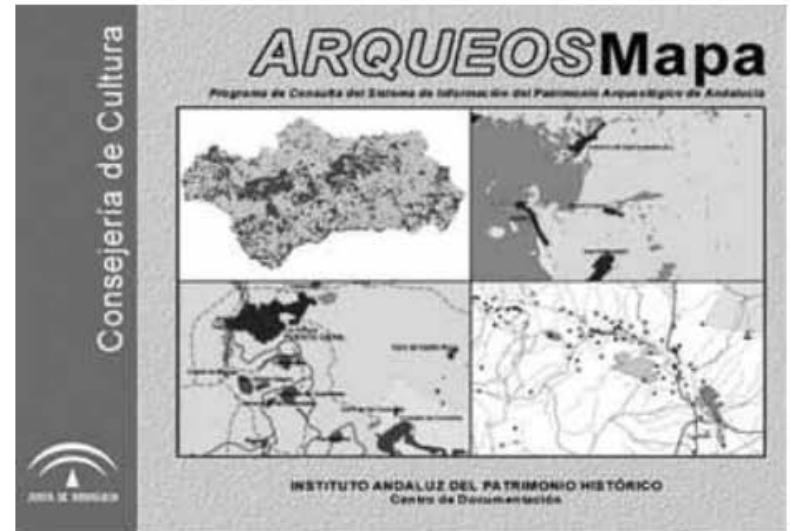
- Por la Normalización y Sistematización de la información de patrimonio en el conjunto de la Comunidad Autónoma de Andalucía
- Por la Aplicación de las TIC para su conocimiento, gestión y difusión
- Por la Transferencia de dicha información a distintos usuarios: administración, investigadores y público en general.

SIPHA se concibe este instrumento de conocimiento como un sistema vivo frente a los tradicionales inventarios, que se enriquecería de la información existente y de la nueva que se generara desde la gestión y la tutela patrimonial. Temáticamente el Sistema se estructura en torno a tres áreas:

- a) Información del Territorio**
- b) Información de los Bienes del Patrimonio Histórico**
- c) Información Documental** (información bibliográfica, documental y gráfica)



Bases de datos sectoriales primitivas:





FUNCIONAMIENTO SIPHA

El Sistema de Información está estructurado en dos grandes ámbitos:

- 1) un **visualizador cartográfico**, que permite visualizar, gestionar, imprimir, etc... cartografía temática de patrimonio histórico elaborada por el Centro de documentación y combinarla con cartografía base (vías de comunicación, hidrografía, etc..)
- 2) **bases de datos alfanuméricas** de ciudades históricas, patrimonio inmueble, intervenciones arqueológicas (queda actualmente pendiente de integrar la de patrimonio mueble) .
- 3) Todas estas bases de datos están relacionadas entre sí y a su vez con el visualizador cartográfico. El Sistema dispone de un programa de creación y validación de coberturas digitales de patrimonio histórico llamado **GeoSipha**.

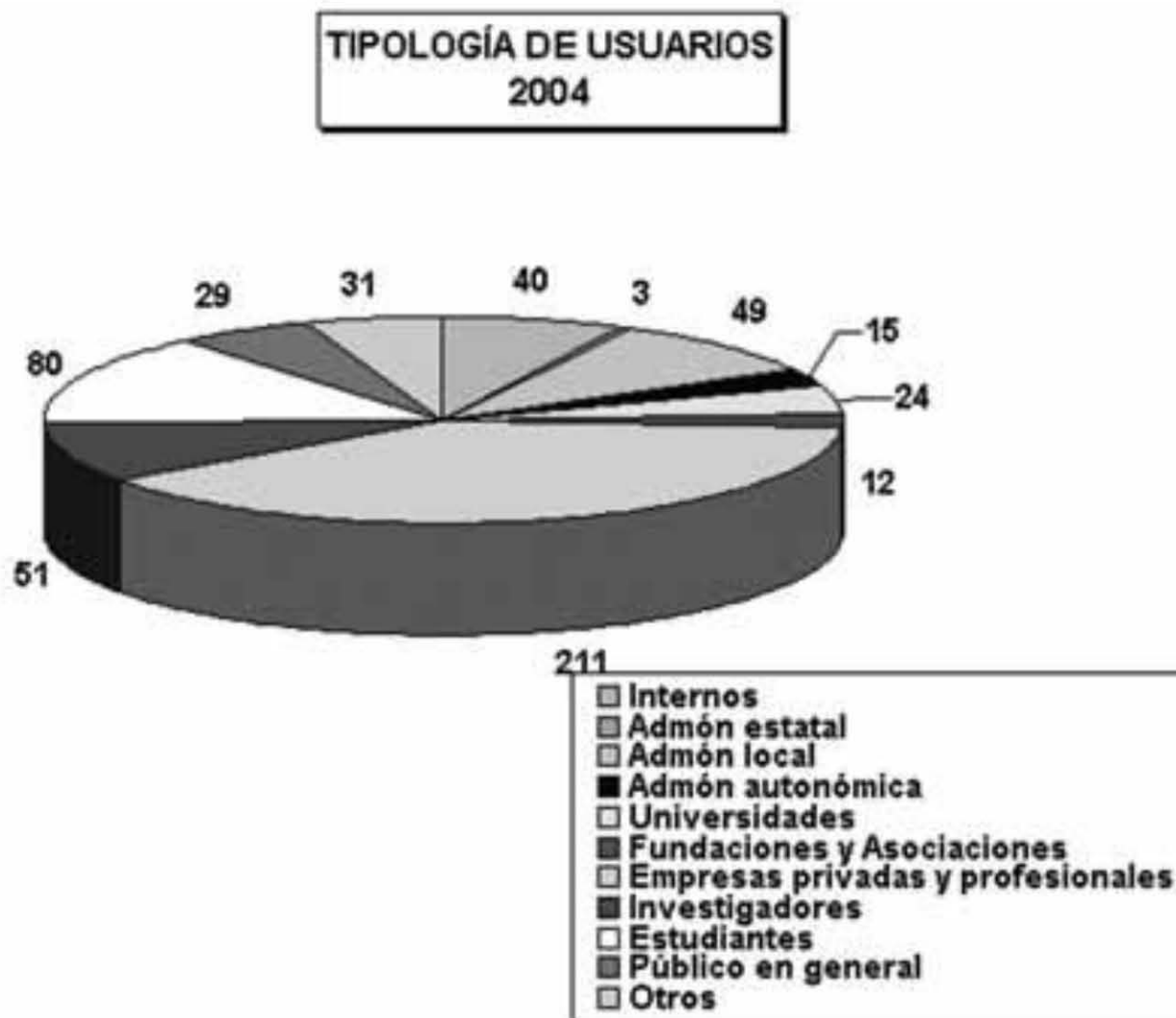
4) El Sistema está desarrollado sobre el gestor informático **Oracle**. Las bases de datos presentan una estructura de la información consistente en una agrupación de campos en **módulos de información comunes y específicos**. El Sistema permite la relación entre las distintas entidades patrimoniales dadas de alta a través de relaciones de tipo jerárquico y asociativo.

5) El Sistema integra asimismo el **Tesoro de patrimonio histórico**. Aunque mantiene las listas de valores asociadas a los campos de las bases de datos, permite la consulta directa al mismo a través de una navegación alfabética y jerárquica.

6) Está implantado en **distintas áreas administrativas y se usa por tanto por distintas áreas de la gestión**, contribuyendo a que la información de patrimonio histórico elaborada por estas se cargue en la misma herramienta y por tanto con la misma metodología, contribuyendo a una mejor eficacia en las consultas. El diseño del Sistema está en línea con los estándares elaborados por el Consejo de Europa y el Getty Information Institute, recogidos en la publicación **“Documenting the Cultural Heritage”** para documentar el patrimonio arquitectónico, arqueológico y mueble.

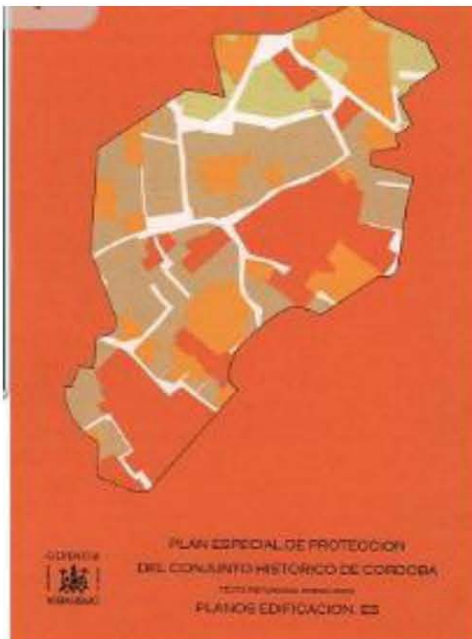
7) Todas las bases de datos incluyen cuatro funciones: **Altas/Modificaciones, Validación, Consultas/Informes y Administración**.

Transferencia de información a la sociedad



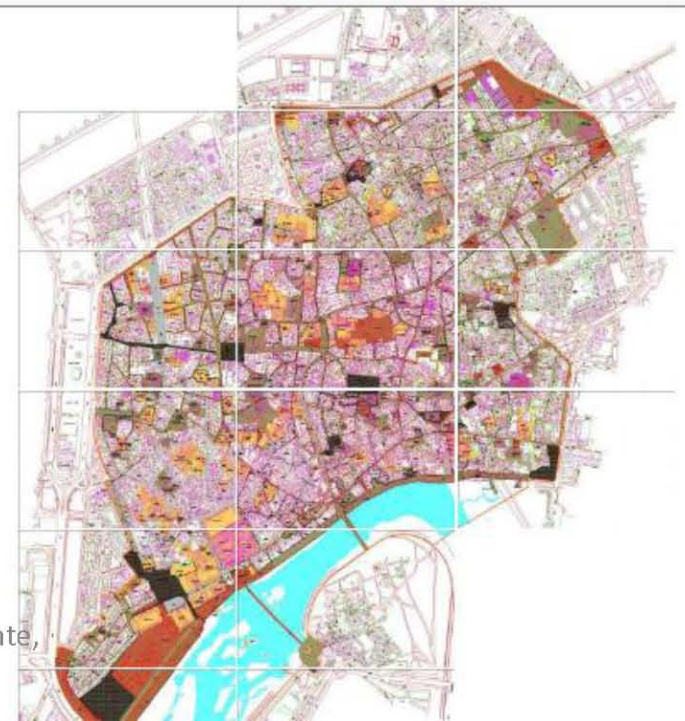
EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO COMO INSTRUMENTO DE INTERVENCIÓN EN LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS. Los planes especiales de protección y los catálogos urbanísticos.

Unidad 6



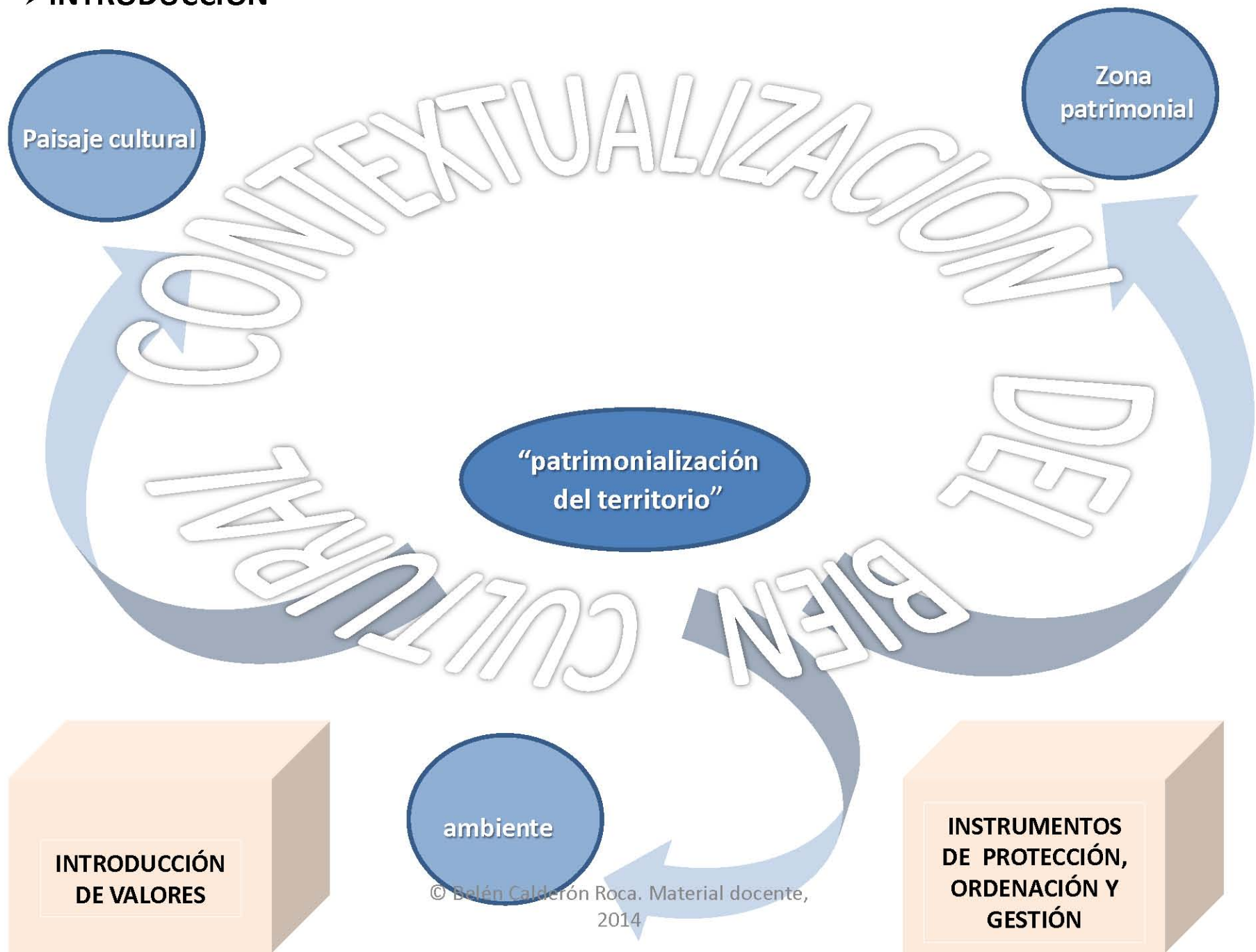
Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Córdoba PEPCH'01

El PEPCHC nos muestra las determinaciones, plan de Edificación y la Protección del Patrimonio Artístico, de los Usos y de la Gestión. Así las Fichas de Edificación y de la Gestión del conjunto Histórico

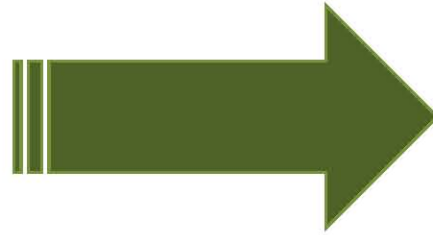


<http://www.gmucordoba.es/pepch-01>

➤ INTRODUCCIÓN



AMBIENTE



**ENTORNO
DE BIC**

*Centro
histórico*

*Casco
antiguo*

*Ciudad
heredada*

*Ciudad
histórica*

*Ciudad
vieja*

*Conjunto
histórico*

Los historiadores del arte nos hacemos cargo de la construcción de la imagen cultural de este entorno, diseñando los diferentes aspectos que se deben poner en valor para enfatizar el carácter de un lugar, ajustando la realidad que se corresponde con la ejemplificación “matérica” de la arquitectura, que es el sustento físico en el que se apoyan las significaciones culturales y sobre las que se debe actuar

- **CENTRO HCO:** zona céntrica de la ciudad, normalmente construida con anterioridad a la Industrialización, que posee además unas características y valores culturales de índole histórica y/o artística.

- **CIUDAD HCA:** Describe no sólo la ciudad o parte de ésta más antigua, sino también aquella en la que vienen reconocidos particulares valores físicos: arquitectónicos, ambientales o de cualquier índole, extendiéndose a los elementos contemporáneos, además de incluir aquellos otros no tangibles que constituyen un testimonio cultural susceptible de sustentar y transmitir símbolos y tradiciones

- **CONJUNTO HCO:** Es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

➤ ORÍGENES:

1º: Siglo XIX:

Viollet Le Duc: la restauración se convierte en el gran descubrimiento disciplinar, que permite conciliar historia (del pasado) y técnica (del presente) en un proyecto de fusión con un destino concreto: la instrucción a través de los monumentos: malogradas intervenciones de renovación arquitectónica que se saldaron con numerosos facsímiles mixtificaciones e hibridaciones, aislamientos, mutilaciones...

SE DESTRUYE EL CONTEXTO HCO.

-Visión ruskiniana: Los edificios históricos establecen en el pensamiento ruskiniano un nexo de comunicación entre el territorio y hombre, comprometiéndoles con un diálogo pasado-presente-futuro.

EL AMBIENTE CONSTRUIDO SE ASIMILA AL AMBIENTE NATURAL

2º Primera valoración positiva del entorno de los monumentos (definido a través del ambiente) como ámbito espacial a proteger y como objeto de aplicación de las técnicas propias de la restauración arquitectónica : concepto de “*ambientamento*” de **Gustavo Giovannoni (1931): importante relación de la obra monumental con su entorno, ya que éste condiciona la interpretación del valor del monumento**

3º Con la apertura de España al mundo y la firma de adhesión a muchos Documentos Internacionales penetra la doctrina italiana de BB.CC. **Comisión Franceschini: se introdujo el *valor cultural* como aglutinador e identificador del conjunto de los bienes dignos de tutela (aparece el concepto *Bien Cultural Ambiental*)**

4º Antecedentes de la relación entre la tutela de los centros históricos monumentales y el concepto de paisaje ambiental arrancan en España de la **CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA:**

“Los poderes públicos salvaguardan la conservación y promueven el enriquecimiento del legado histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, sitos en su territorio, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad, La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio” (anteproyecto art. 39)”

➤ PROCEDIMIENTOS:

Identificación de los BB.CC. a través de una serie de circunstancias o hechos en base a características afines que confluyen en los objetos en función de su interés específico, esgrimiéndolas para la posterior declaración formal expresa de interés cultural, a la calificación y/o a la inscripción (para su tutela).

Para que se produzca la integración de un bien en la esfera jurídica del Patrimonio Histórico deben concurrir tres requisitos:

- En primer lugar, se parte de la enumeración de los bienes materiales e inmateriales, de sus elementos o rasgos substanciales configuradores que le confieran unos valores culturales merecedores de protección.
- En segundo término, su concreción en la práctica está subordinada a una declaración administrativa que deberá formalizar el reconocimiento de los mencionados valores.
- Finalmente, la integración de cualquier bien dentro del ámbito jurídico de protección del Patrimonio Histórico, precisará una previa clasificación que indique el nivel de protección específico que será asignado al mismo.

La aplicación de la norma requiere en cualquier caso, una individualización y la proyección de un criterio personal, un juicio valorativo (en teoría lo más objetivo posible) sobre una elección ya efectuada: se decide su *interés específico*.

El interés específico es una cualidad que poseen las cosas desde un punto de vista objetivo y cuando éste es adquirido por algún objeto, dicha cualidad adquiere relevancia jurídica, quedando la Administración competente legitimada para intervenir en el portador de dicha cualidad con la finalidad de proteger su valor cultural.

➤ VINCULACIÓN ENTRE LA ORDENACIÓN URBANÍSTICA Y LEY DE PATRIMONIO:

Legislación cultural:

Ley 16/1985 de 26 de junio de Patrimonio Histórico Español (LPHE)

Ley 14/2007 de 26 de septiembre de Patrimonio Histórico de Andalucía (LPHA)

Ley del Suelo:

Real Decreto Legislativo 2/2008, de 20 de junio, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Suelo (LS/2008)

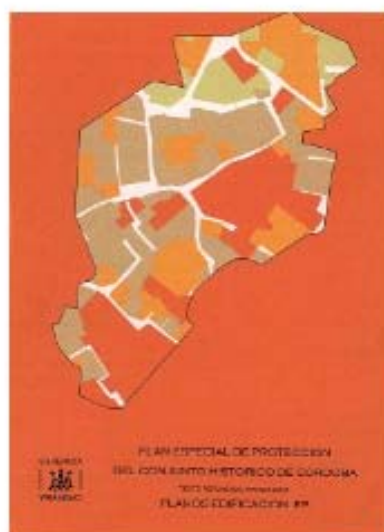
Ley 7/2002 de 17 de diciembre de Ordenación urbanística de Andalucía (LOU/2002)

los conjuntos históricos representan la dimensión eminentemente urbana del PH ante la legislación, porque están sometidos a unas disposiciones normativas que conectan la LEY CULTURAL con la LEY URBANÍSTICA, donde el entorno tiene gran relevancia

1. **DELIMITACIÓN DE LA PROPIEDAD PRIVADA:** El Planeamiento Urbanístico y la legislación sobre Patrimonio Histórico, delimitan la propiedad privada para favorecer el bien común (los bienes privados adquieren una dimensión colectiva).
2. **LOS PLANES ESPECIALES DE PROTECCIÓN:** la declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como BIC, determinará la obligación para el Municipio o Municipios en que se encuentren de redactar un ***Plan Especial de Protección*** del área declarada (o bien otro instrumento de planeamiento previsto en la legislación urbanística que cumpla con las exigencias de la Ley PH).
3. **SIEMPRE PREVALECE LA LEY PH SOBRE LA LS:** Se acepta la **integración de la Ley PH (como régimen sectorial) en la ordenación del territorio**, recurriendo a la técnica del planeamiento, insertando el PH declarado en dicho planeamiento. El **Planeamiento Urbanístico se pone al servicio de la función social** que presta el PH
4. **OBLIGATORIEDAD DE ELABORAR EL CATÁLOGO URBANÍSTICO:** los instrumentos de planeamiento relativos a Conjuntos Históricos incluirán la elaboración de un ***Catálogo Urbanístico***, que incluirá los elementos unitarios que conforman el Conjunto (tanto inmuebles edificados como espacios libres exteriores o interiores, u otras estructuras significativas, así como de los componentes naturales que lo acompañan) y se definirán los tipos de intervención posible en el mismo (art. 21.1.)

➤ EL CATÁLOGO URBANÍSTICO COMO INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN:

PEPCH'01



Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Córdoba PEPCH'01

El PEPCHC nos muestra las determinaciones, parcela a parcela, sobre las Ordenanzas de Edificación y la Protección del Patrimonio Arqueológico, condiciones de las Áreas Libres, de los Usos y de la Gestión. Así las Fichas de Actuación y estudio económico financiero del conjunto Histórico

PEPCH'01

Introducción

Memoria

Normas Urbanísticas

Estudio Económico y Financiero

Anexo I. Fichas de Actuación

Anexo II. Catálogo de Bienes Protegidos

Planos

Modificaciones Pepch

➤ EL CATÁLOGO URBANÍSTICO COMO INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN:

Anexo II. Catálogo de Bienes Protegidos

A continuación se detalla el apartado Anexo II del catálogo de Bienes Protegidos en el PEPCH (elegir opción en el menú de la izquierda):

- Memoria Informativa
- Memoria Justificativa
- Fichas

PEPCH'01

Introducción

Memoria

Normas Urbanísticas

Estudio Económico y Financiero

Anexo I. Fichas de Actuación

Anexo II. Catálogo de Bienes Protegidos ✓

Memoria Informativa

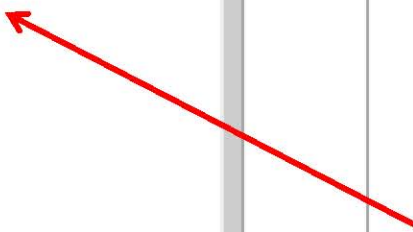
Memoria Justificativa

Fichas

Planos

Modificaciones Pepch

Fichas

- 01.-Monumentos catalogados de la Villa
 - 02.-Monumentos catalogados de la Ajerquía
 - 03.-Murallas de Córdoba
 - 04.-Edificios catalogados de la Villa
 - 05.-Edificios catalogados de la Ajerquía
 - 06.-Espacios libres de la Villa
 - 07.-Espacios libres de la Ajerquía
 - 08.-Hitos urbanos catalogados
 - 09.-Conjuntos catalogados
- 

PEPCH'01

Introducción

Memoria

Normas Urbanísticas

Estudio Económico y Financiero

Anexo I. Fichas de Actuación

Anexo II. Catálogo de Bienes Protegidos ▾

Memoria Informativa

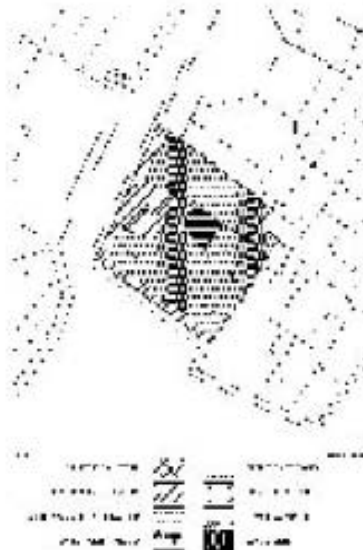
Memoria Justificativa

Fichas

- 01.-Monumentos catalogados de la Villa
 - 02.-Monumentos catalogados de la Ajerquía
 - 03.-Murallas de Córdoba
 - 04.-Edificios catalogados de la Villa
 - 05.-Edificios catalogados de la Ajerquía
 - 06.-Espacios libres de la Villa
 - 07.-Espacios libres de la Ajerquía
 - 08.-Hitos urbanos catalogados
 - 09.-Conjuntos catalogados
-

Planos

Modificaciones Pepch



1. IDENTIFICACION EV-1

Denominación : Casa patio.

Dirección : Plaza de Abades nº 1.

Ref. Catastral : 37415/13.

2. DESCRIPCION

Tipología : Casa patio.

Cronología : Siglo XIX.

Pátios : Principal, centrado.

Edificios catalogados de la Villa

04. Edificios catalogados de la Villa			
Núm. Ficha	Denominación	Inf. Complementaria	
EV 001	Abades 1	Imagen	
FV 002	Alhucasis 6	Imagen	
EV 003	Almanzor 10	Imagen	
EV 004	Almanzor 22	Imagen	
EV-005	Almanzor 26	Imagen	
FV 006	Alta de Santa Ana 3	Imagen	
EV 007	Alta de Santa Ana 5	Imagen	
EV 008	Maria Cristina 2	Imagen	
FV 009	Ambrosio de Morales 3	Imagen	
FV 010	Ambrosio de Morales 5	Imagen	
EV 011	Ambrosio de Morales 10	Imagen	
FV-012	Ambrosio de Morales 13 y 15	Imagen	
FV 013	Ambrosio de Morales 14	Imagen	
FV 014	Ambrosio de Morales 16	Imagen	
EV 015	Ambrosio de Morales 18	Imagen	
FV-016	Ambrosio de Morales 24	Imagen	
FV 017	Amparo 1	Imagen	

Estructura : Casa en esquina de dos plantas con torreón-cuerpo de lavadero en la fachada lateral. Crujías sobre muros de carga según fachada y medianeras.

Fachada : A la plaza de Abades según dos plantas de tres huecos por planta, balcones arriba, puerta centrada, zócalo y pequeños recercados, todo en blanco. Esquina roma. La cornisa continúa sin interrupción por Portería de Santa Clara, formando un común con las siguientes casas. Cuerpo de torreón de tres vanos.

Cubierta : Inclinada de teja cerámica árabe.

Uso : Vivienda.

Conservación : Buena.

Propiedad : Privada.

3. MOTIVACION-VALORACION

Valoración DGBBCC : Clasificación Legal : -----

Categoría : -----

Valoración PGOU 1986 : Protección C. Global Máxima.

Elementos de Interés : Composición de fachada.

Estructura general y torreón.

Prioritario : -----

Permitidos : Cualquier uso de los recogidos en el Art. 93 (incluso con carácter de equipamiento o servicio) que resulte compatible con los elementos de interés objeto de protección y niveles de intervención definidos en esta ficha.

Prohibidos : Aquellos cuya implantación en el edificio resulte incompatible con los elementos de interés objeto de protección y los niveles de intervención definidos en esta ficha, por afectar negativamente a sus características históricas, tipológicas, constructivas o ambientales.

6. NIVELES DE INTERVENCIÓN

1. **Cons. Estructural :** Cuerpos de fachada y torreón.

2. **Cons. Implantación :** Resto de la casa.

7. **Espacio Libre :** Patio.

ENLACES DE INTERÉS

<http://www.sevilla.org/urbanismo/planeamiento/PlaneamientoConjuntoHistorico/PEPyCatalogos/PLANEAMIENTO-pepCatalogos.pdf>

http://urbanismo.málaga.eu/portal/menu/seccion_0006/secciones/subSeccion_0001

<http://torrevigiamalaga.blogspot.com.es/>

<http://bodrios-arquitectonicos-centro-malaga.blogspot.com.es/>

<http://www.gerionsanlucar.com/indice.html>

<http://www.hispanianostra.org/brutal-atentado-contrala-iglesia-romanica-de-san-martin-de-tours-en-fromista-palencia/>

OTROS INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN: Cartas arqueológicas municipales. Cartas etnográficas. Cartas paleontológicas. Inventarios y cartas de paisajes. Estrategia de paisajes de Andalucía

Unidad 8



8.1. Cartas arqueológicas municipales

CARTAS ARQUEOLÓGICAS



DOCUMENTO MARCO PARA LA GESTIÓN Y TUTELA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

MODELOS ANTERIORES



- Caracterización de yacimientos arqueológicos
- Localización
- Delimitación
- Propuestas de protección

INSUFICIENTES ANTE LAS NUEVAS NECESIDADES DE UNA TUTELA MÁS AMPLIA Y COMPLEJA

RELACIÓN CON EL USO Y TRANSFORMACIÓN DEL SUELO URBANO Y RÚSTICO

EVALUACIÓN DEL RIESGO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

ÁMBITO URBANO:

- Expansión y renovación urbana
- Sustitución de inmuebles
- Rehabilitación caserío popular y edificios históricos
- Mejoras de infraestructuras y equipamientos urbanos y periurbanos
- Creación de nuevos espacios públicos

ÁMBITO TERRITORIAL:

- Transformación a uso urbano
- Trabajos agrícolas
- Creación de infraestructuras
- Erosión y degradación del suelo
- Expolio

8.1. Cartas arqueológicas municipales

En Andalucía se ha impulsado el desarrollo de las Cartas de Riesgo Urbanas dentro del **Programa Especial de Arqueología Urbana**. La Consejería de Cultura planteó la necesidad de redactar dichos documentos como *“instrumento imprescindible por su carácter básico evaluador del nivel de conocimiento que se tiene sobre la evolución histórica de la ciudad; así como el grado de preservación de la ciudad”*.

Los precedentes directos se encuentran en las experiencias desarrolladas en Europa desde fines de los años sesenta (Reino Unido, Italia, Francia y Bélgica).

Medidas:

Protección y conservación del Patrimonio Arqueológico en Andalucía a través de la aplicación de figuras legales de protección: declaraciones de BIC con categoría de: *Conjunto Histórico* o *Monumento* (cuando existe Patrimonio Histórico emergente y soterrado), se procederá a su inscripción específica en el CGPHA como Zona Arqueológica así como a través de las diferentes figuras de planeamiento urbanístico



Distribución espacial de registros de patrimonio arqueológico en Andalucía

8.1. Cartas arqueológicas municipales

Planteamiento:

Tratar de reducir al máximo el “riesgo” de destrucción del patrimonio arqueológico en el ámbito de la ordenación del territorio, por la singularidad de su tratamiento, tanto para su investigación como para su conservación

La **Consejería de Cultura** ha establecido un modelo de Cartas Arqueológicas que pretenden:

- identificar y evaluar el patrimonio histórico-arqueológico de ámbito municipal en su estado de conservación actual
- diagnosticar las actuaciones que inciden sobre su conservación
- programar y normalizar su protección-conservación a través de diferentes herramientas legales
- programar su investigación y programar su difusión y puesta en valor.
- Tutela de aquellos monumentos (BIC) insertos en el ámbito de un Conjunto Histórico y cuyo Plan Especial y Catálogo Urbanístico establezcan unas cautelas arqueológicas como apoyo a las posibles obras de restauración que puedan tener lugar

8.1. Cartas arqueológicas municipales

Objetivos:

Los objetivos básicos de las Cartas Arqueológicas Municipales son:

1. Estructurar un sistema en el que la información historico-arqueológica pueda ser continuamente actualizada con los resultados de todo tipo de investigaciones.
2. Dar cabida a todo tipo de investigación que aporte datos sobre la conformación histórica de los yacimientos.
3. Plantear Metodológicamente trabajos desde la escala más general hacia la más particular, o viceversa, teniendo siempre como unidad de referencia el yacimiento completo y/o territorio.
4. Delimitar los ámbitos de ocupación histórica objeto de Tutela.
5. Conocer el estado de conservación del Patrimonio Arqueológico para tener una visión general que dirija las propuestas de actuación

8.1. Cartas arqueológicas municipales

6. Establecer propuestas de protección-conservación para la corrección de los impactos negativos que sobre el Patrimonio Arqueológico definidos, mediante medidas correctoras que deberá asumir el planeamiento territorial y/o urbanístico.

7. Establecer propuestas de Difusión y Puesta en Valor:

- Difundir el conocimiento del Patrimonio Arqueológico a través de la publicación y exposición de los resultados de los trabajos y los que en un futuro se realicen.

- Definir una propuesta de puesta en valor de elementos significativos de la ocupación del territorio, con una lectura coherente y que sean susceptibles de orientar un proyecto de musealización de inmuebles.

8.1. Cartas arqueológicas municipales

Metodología:

1. Recogida de datos: Afecta a la conformación de la Caracterización Histórica mediante el análisis de dos tipos de información:

a) información material. Derivada de: intervenciones arqueológicas desarrolladas, de los catálogos de elementos, etc.

b) información interpretativa. Derivada de los análisis y síntesis históricas, urbanísticas, demográficas, geográficas, etc. o cualquier otro tipo de estudio, además de fuentes documentales originales, gráficas o escritas.

2. Configuración de fichas que conformarán las bases de datos en las que se identifican objetivamente los elementos y hechos “valorables” tanto históricamente como materialmente. Esos datos proceden de diversas fuentes y deben tratar diferentes aspectos básicos para la reconstrucción de la evolución histórica de la ocupación del territorio.

3. Realización de estudios previos antes de plasmar la información en fichas, sistematizando en bases de datos la siguiente documentación de obligada consulta:

8.1. Cartas arqueológicas municipales

- a) Recopilación de planimetría histórica, fotografía y demás documentación gráfica.
- b) Recopilación de documentación histórica
- c) Recopilación bibliográfica realizada
- d) Catalogación de las intervenciones arqueológicas realizadas hasta la actualidad.
- e) Catalogación de bienes muebles de carácter singular (epígrafes, restos arquitectónicos etc.).
- f) Catalogación de bienes inmuebles susceptibles de ser investigados con metodología arqueológica
- g) Elaboración de las fichas correspondientes de los yacimientos arqueológicos del término municipal conforme a lo establecido en la base de datos ARQUEOS

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/959#.VltmF16FPMw>

- h) Recopilación de documentación relativa a los orígenes y evolución geomorfológica y sedimentológica

*** Se contempla además, incluir información que complemente el conocimiento de la ciudad o del territorio:** datos del territorio previos a su ocupación, de ocupación del territorio, urbanísticos, arquitectónicos (domésticos, religiosos, públicos, técnicas edilicias etc.), sociales (usos, costumbres, población, etc.), reconstrucción medioambiental, etc.

8.1. Cartas arqueológicas municipales

4. Definir el estado de conservación del Patrimonio Arqueológico: se trataba de valorar el grado de alteración o conservación que ha sufrido la información histórica. Se consideran por igual los elementos soterrados y los emergentes.

Se establecen dos escalas de análisis:

- **General:** Espacios de escala urbana y territorial (manzanas, barrios, alineaciones, parcelario, áreas geomorfológicas, paisajísticas, etc.), cuyo nivel de alteración se puede evaluar por amplias reestructuraciones urbanísticas o actuaciones en infraestructuras, aprovechamiento de recursos naturales (forestales, agrícolas, minerales, etc.)
- **Particular:** En ámbito urbano: parcelas y definido por las transformaciones, reutilizaciones y/o continuidades de inmuebles concretos.

En ámbito no urbano: mismos elementos que a escala general pero centrándose en el yacimiento y su entorno.

UNIDAD DE ESTUDIOS PARCELARIOS

CRITERIOS PARA EL ESTUDIO DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

PATRIMONIO EMERGENTE

- **Buena conservación:** edificaciones que presentan una solidez estructural válida para su mantenimiento.

- **Ruina:** edificaciones que presenten signos de abandono acompañados de muestras de desequilibrio estructural incipiente o daños mayores que pongan en peligro la construcción.

Otros factores que pueden afectar:

- **Factores de peligrosidad estático-estructural:** terremotos, desequilibrios hidrogeológicos, interrupción del mantenimiento, etc.
- **Factores de peligrosidad ligados al ambiente atmosférico:** clima, contaminación, etc.
- **Factores de peligrosidad antrópica:** hurtos, vandalismo, destrucción intencional, etc.



UNIDAD DE ESTUDIOS PARCELARIOS

CRITERIOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

PATRIMONIO SUBYACENTE

- Evaluación de la potencia del registro arqueológico según zonas

- Evaluación de factores que afectan a la conservación de registro arqueológico:

- Las edificaciones, según los sistemas de cimentación empleados
- Presencia de sótanos y garajes subterráneos
- Las excavaciones arqueológicas

Aspectos a tener en cuenta en el estudio:

- **Global** Factores homogéneos para amplias zonas:
 - Áreas donde se tienen previstas transformaciones urbanísticas y/o territoriales (agregaciones parcelarias, aperturas de viario, actuaciones en infraestructuras, etc.)
 - Topografía antigua que definirá la estratigrafía vertical sujeta a cautela.
 - Áreas que por la propia orografía del terreno permitan o no el acceso directo a la información
 - Áreas que por el uso del terreno resulte difícil el acceso a la información (terrenos de uso militar, áreas de reservas naturales, etc.)
- **Pormenorizada:** Identificación parcelaria
 - Dimensiones de la parcela
 - Morfología de las parcelas.

Evaluación:

- a)** Incidencia (sobre el Patrimonio Histórico) de determinados elementos del planeamiento urbanístico municipal: la estructura general y orgánica del territorio, calificación y ordenación física, ordenanzas de suelo urbano, normativa de protección, catálogo urbanístico de edificios, ordenanzas concretas para yacimientos situados en suelo no urbano y urbanizable, etc.
- b)** Incidencia de las determinaciones y actuaciones derivadas del desarrollo de la legislación medioambiental.
- c)** Incidencia de las determinaciones y actuaciones derivadas de otras figuras de desarrollo de la legislación del Suelo y de Ordenación del Territorio.
- d)** La incidencia de las determinaciones y actuaciones derivadas de planes, programas y proyectos de desarrollo económico, turístico, etc.
- e)** La incidencia de las determinaciones y actuaciones puntuales incidentes en la ordenación de los espacios naturales donde se pueden ubicar los yacimientos.

Actuaciones:

Áreas de protección integral:

Áreas de conservación preferente que no deben quedar afectadas por ningún tipo de obra o modificación en el uso del suelo.

Áreas de integración de elementos arqueológicos conservados:

Áreas de conservación preferente en las que se van a efectuar intervenciones y obras para su puesta en valor.

Áreas de intervención y conservación bajo cimentación o sobre la rasante:

En ellas no sería factible inicialmente la puesta en valor de elementos, según los datos aportados por ejemplos próximos, pero sí se debe proceder a su conservación como hito histórico significativo o de conservación obligada.

Áreas de intervención arqueológica y posible remoción de los restos:

Para zonas que no reúnan los requisitos anteriores y haya certeza de la existencia de restos arqueológicos. Se pueden proponer actuaciones preceptivas como las intervenciones arqueológicas. En determinados casos se puede demandar la conservación de elementos.

Actuaciones:

Áreas donde proponga el desarrollo de otro tipo de labores de documentación arqueológica:

Áreas donde se presuma la existencia de Patrimonio Arqueológico en las que se desconozca su ubicación exacta (zonas de ocupación histórica periurbana indeterminada) o como complemento de una intervención arqueológica.

Zonas en las que se proponen prospecciones superficiales intensivas, control de movimientos de tierra, sondeos geotécnicos, prospecciones geofísicas, etc.

EJEMPLOS DE CARTAS ARQUEOLÓGICAS EN ANDALUCÍA

8.2. Los paisajes culturales: Inventarios y cartas de paisajes. Estrategia de paisajes de Andalucía

Definición: ¿Qué es el paisaje?

La palabra en español, así como su equivalente en francés *paysage* derivan de país y éste del latín *pagus* que se refiere a un distrito rural definido, al *dea*, poblado, burgo.

Landscape (inglés), *landschaft* (alemán), *landschap* (holandés) y sus equivalentes en danés y suizo, tienen la misma raíz germánica.

No obstante, no siempre tienen el mismo significado

El paisaje es determinante en la construcción de las culturas e identidades colectivas y es un importante instrumento de interpretación del territorio.

Se define el *paisaje cultural* como el registro humano sobre el territorio. Un paisaje cultural es como un texto que se puede escribir e interpretar, pero así mismo reescribir constantemente



El conocimiento y la divulgación del paisaje como patrimonio, promueve la conciencia ciudadana, favorece su sostenibilidad y aporta beneficios sociales, económicos y ambientales a la colectividad. El paisaje debe considerarse como un hecho de interés general, como patrimonio ambiental, cultural y productivo, y como una fuente inagotable de conocimiento en constante transformación que demanda

cada vez mayor compromiso social.

Todas las personas tenemos acceso al paisaje, como parte de nuestro ambiente, mismo que despierta en nosotros reacciones inmediatas.

En la formación del paisaje (cultural), la cultura es el agente, el paisaje natural es el medio, y el paisaje cultural el resultado

El estudio del paisaje nos enfrenta con 3 cuestiones fundamentales:

- a) el papel del tiempo**
- b) las limitaciones de lo visible**
- c) la complejidad de los fenómenos que lo componen**

El paisaje no es resultado de una generación espontánea, ni siquiera sólo de un proceso evolutivo, por tanto, estudiar el paisaje sin retroceder a sus antecedentes es condenar el estudio a lo inmediato coartando su real comprensión.

Problemas que atañen a la protección del paisaje

- Su carácter **holístico e integrador de elementos y procesos naturales y culturales**, de espacio y de tiempo, de objetos y de percepciones, lo que implica algo más y algo distinto que la mera yuxtaposición de las partes.
- La pluralidad de enfoques, de **disciplinas y de profesiones interesadas por el paisaje**, por su conocimiento, por su ordenación y proyecto.
- La **diversidad de escalas del paisaje como hecho territorial**, desde los grandes conjuntos morfológicos y panorámicos a las configuraciones de ámbito local.
- La variedad y elevado número de **agentes implicados en la configuración y gestión del paisaje**, en ocasiones con intereses y objetivos divergentes, y la diversidad de miradas y **percepciones de la población, de los locales como** creadores y portadores de paisaje, de los usuarios y de los demandantes de paisaje.
- La **fragilidad o elevada vulnerabilidad del carácter del paisaje, dada su** naturaleza territorial y visual, ante actuaciones poco atentas a sus consecuencias sobre entornos paisajísticos de altos valores culturales, naturales y perceptivos.
- El **conflicto o las divergencias que pueden suscitarse entre el derecho** ciudadano al paisaje (acceso, contemplación, calidad y disfrute), concretamente a los paisajes de especial interés cultural como valor colectivo, como patrimonio de todos, y los legítimos derechos de propiedad y uso que gravitan sobre los objetos paisajísticos, habitualmente de considerable extensión, destinados a distintas actividades y funciones de naturaleza privada, y no asimilables a otros bienes de interés patrimonial más acotados.
- La falta o escaso desarrollo de una **legislación específica sobre paisaje que** incorpore su carácter patrimonial dinámico, lo que dificulta su tratamiento.

De paisaje a paisaje cultural

UNESCO



En 1992 el Comité del Patrimonio Mundial (UNESCO) adoptó revisiones a los criterios culturales de la **Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial** (derivada de la *Convención del Patrimonio Mundial*) e incorporó la categoría de **paisajes culturales**. Con esta decisión la Convención se transformó en el primer instrumento jurídico internacional para identificar, proteger, conservar y legar a las generaciones futuras los paisajes culturales de valor universal excepcional.

Los expertos consideraron para ello un enfoque antropológico a través del espacio y el tiempo. Principales aspectos:

- A) La **coexistencia entre el hombre y la tierra**, como movimientos de población (nomadismo, migraciones), asentamientos, modos de subsistencia y evolución tecnológica; y
- B) **El hombre en la sociedad**, como las interacciones humanas, la coexistencia cultural, espiritualidad y expresión creativa.

RESULTADO



CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE (2000)

El Convenio europeo del paisaje (CEP), lanzado por el Consejo de Europa, tiene como **objetivo fundamental promover la protección, gestión y ordenación de los paisajes europeos**.



El propósito general del Convenio es animar a las autoridades públicas a adoptar políticas y medidas a escala local, regional, nacional e internacional para **proteger, planificar y gestionar los paisajes europeos** con vistas a conservar y mejorar su calidad y llevar al público, a las instituciones y a las autoridades locales y regionales a reconocer el valor y la importancia del paisaje y a tomar parte en las decisiones públicas relativas al mismo.

El Convenio **reconoce todas las formas de los paisajes europeos, naturales, rurales, urbanos y periurbanos** (tanto los emblemáticos como los ordinarios). Conciernen a los componentes naturales, culturales y humanizados y a sus interconexiones. Se consideran que los valores naturales y culturales ligados a la diversidad y calidad de los paisajes europeos suponen un deber para los países europeos de trabajar colectivamente en su protección, planificación y gestión.

El Convenio entiende por *“paisaje”*: **cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos (art. 1b)**



por **política en materia de paisajes**” se entenderá la formulación, por parte de las autoridades públicas competentes, de los principios generales, estrategias y directrices que permitan la adopción de medidas específicas con vistas a la protección, gestión y ordenación del paisaje (**art. 1b**)

por **“objetivo de calidad paisajística”** se entenderá, para un paisaje específico, la formulación, por parte de las autoridades públicas y competentes, de las aspiraciones de las poblaciones en lo que concierne a las características paisajísticas de su entorno (**art. 1c**)

por **“protección de los paisajes”** se entenderán las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre (**art. 1d**)

por **“gestión de los paisajes”** se entenderán las acciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y Medioambientales (**art. 1e**)

por **“ordenación paisajística”** se entenderá las acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes (**art. 1f**)

El *Convenio Europeo del Paisaje* compromete a tomar medidas para:

- el reconocimiento de los paisajes
- la definición y caracterización
- la aplicación de políticas para su protección y gestión
- La participación pública y sensibilización ciudadana
- la integración de los paisajes en las políticas de ordenación del territorio y en las políticas económicas, sociales, culturales y ambientales
- la educación y la formación de expertos.



Existen 3 categorías de paisajes culturales (según la **Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial**):

○ **Tabla 3.** Clasificación de paisaje cultural según UNESCO.

TIPO DE PAISAJE CULTURAL		PRINCIPAL DESCRIPTOR
Paisaje diseñado		Incluye jardines y parques contruidos por motivos estéticos, que están a menudo (pero no siempre) asociados a edificios o conjuntos monumentales.
Paisaje que ha evolucionado orgánicamente	Paisaje en evolución -vivo-	Paisaje evolucionado orgánicamente debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso. Se desarrolló en y en respuesta al entorno natural y conserva un papel activo en la sociedad actual, relacionado directamente con modos de vida tradicionales y con procesos de desarrollo continuo.
	Paisaje en evolución -fósil-	Paisaje evolucionado orgánicamente debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, cuyo proceso de evolución finalizó en el pasado, ya sea de forma abrupta o no, pero aún es distinguible de forma material.
Paisaje asociativo		Asociaciones culturales, religiosas o artísticas en sus componentes naturales

Fuente: UNESCO.

- **1) Paisajes claramente definidos**, diseñados y creados intencionalmente por el hombre.

Estos comprenden los jardines y los parques

○ **Tabla 3.** Clasificación de paisaje cultural según UNESCO.

TIPO DE PAISAJE CULTURAL		PRINCIPAL DESCRIPTOR
Paisaje diseñado		Incluye jardines y parques contruidos por motivos estéticos, que están a menudo (pero no siempre) asociados a edificios o conjuntos monumentales.
Paisaje que ha evolucionado orgánicamente	Paisaje en evolución -vivo-	Paisaje evolucionado orgánicamente debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso. Se desarrolló en y en respuesta al entorno natural y conserva un papel activo en la sociedad actual, relacionado directamente con modos de vida tradicionales y con procesos de desarrollo continuo.
	Paisaje en evolución -fósil-	Paisaje evolucionado orgánicamente debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, cuyo proceso de evolución finalizó en el pasado, ya sea de forma abrupta o no, pero aún es distinguible de forma material.
Paisaje asociativo		Asociaciones culturales, religiosas o artísticas en sus componentes naturales

Fuente: UNESCO.

- **2) Paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados)** resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en 2 subcategorías:
 - Un **paisaje (vestigio) fósil** / relictos, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin;
 - Un **paisaje continuo en el tiempo**, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida;

○ **Tabla 3.** Clasificación de paisaje cultural según UNESCO.

TIPO DE PAISAJE CULTURAL		PRINCIPAL DESCRIPTOR
Paisaje diseñado		Incluye jardines y parques contruidos por motivos estéticos, que están a menudo (pero no siempre) asociados a edificios o conjuntos monumentales.
Paisaje que ha evolucionado orgánicamente	Paisaje en evolución -vivo-	Paisaje evolucionado orgánicamente debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso. Se desarrolló en y en respuesta al entorno natural y conserva un papel activo en la sociedad actual, relacionado directamente con modos de vida tradicionales y con procesos de desarrollo continuo.
	Paisaje en evolución -fósil-	Paisaje evolucionado orgánicamente debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, cuyo proceso de evolución finalizó en el pasado, ya sea de forma abrupta o no, pero aún es distinguible de forma material.
Paisaje asociativo		Asociaciones culturales, religiosas o artísticas en sus componentes naturales

Fuente: UNESCO.

- **3) Paisaje cultural asociativo (vivo).** De aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.

* El Comité del Patrimonio Mundial reconoce los valores asociativos de los paisajes para las poblaciones locales, y la importancia de proteger la *diversidad biológica* mediante la diversidad cultural en los paisajes culturales.

la categoría de paisajes asociativos proporciona nuevas oportunidades para valorar y proteger las culturas locales, indígenas y autóctonas, cuyos sitios no han estado representados en la Lista del Patrimonio Mundial.

Comparación entre los criterios culturales y las categorías de paisajes culturales

CRITERIOS CULTURALES	CATEGORÍAS DE PAISAJES CULTURALES
(i) Obra maestra del genio creativo humano	(i) Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Estos comprenden los jardines y los parques;
(ii) Intercambio de valores humanos durante un periodo en un área cultural en el diseño paisajístico	(ii) Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de imperativos sociales, económicos, administrativos, y/o religiosos, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en dos sub-categorías: - Un paisaje fósil / relictos, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin; - Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida;
(iii) Un testimonio único de una civilización	
(iv) Ejemplo de un tipo de paisajismo que ilustre una etapa significativa	
(v) Ejemplo de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra	
(vi) Asociados directamente o tangiblemente con tradiciones vivas, ideas, obras artísticas o literarias...	(iii) La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.

Un aspecto a tener en cuenta...

Un territorio debe aprovechar las ventajas de un turismo sostenible que puede ser respetuoso si existe conciencia en el valor que representa para las comunidades. Saber **narrar una historia por medio de un recorrido y tener un proyecto claro que lo sustente**, es poner en valor los recursos patrimoniales del paisaje al servicio de la comunidad.

El concepto de **itinerario cultural** se fundamenta en la dinámica del movimiento y en la idea de intercambio. Ilustra el intercambio y el diálogo entre países o entre regiones y desarrolla y enriquece sus funciones originales (religiosa, comercial, administrativa, etc.).

El itinerario cultural puede ser considerado como un tipo cultural y dinámico de paisaje cultural. La identificación del itinerario se basa en un conjunto de puntos fuertes y de elementos tangibles, y se establecerá en relación con el marco natural y la dimensión intangible y simbólica de itinerario.

http://www.magrama.gob.es/en/desarrollo-rural/temas/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm11-24940.pdf

<http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>

Intervención en el paisaje...

El análisis integral del paisaje a partir de su descripción, su interpretación y su valoración, nos permite una aproximación al conocimiento de su identidad particular, para lograr un modelo de intervención consecuente con su historia y su cultura.

Las intervenciones en el paisaje deben tener un fundamento en los recursos culturales propios y buscar el beneficio de los residentes que pertenecen a cada territorio, porque son ellos los encargados de su funcionamiento y validación para dar continuidad al proceso que debe aportar a los propios habitantes.

Los residentes de un territorio son los principales recursos de un paisaje cultural y son ellos, a partir de sus expectativas y de su fuerza creadora, los que transforman un proyecto o una idea en realidades mediante sus actuaciones



Intervención en el paisaje...

Para lograr un futuro acorde con la identidad de un paisaje, se hace necesario crear un proyecto territorial como un modelo ideal que permita una coherencia en el tiempo. Sabaté (2010):

- ☞ Impulsen la cooperación de las comunidades locales.
- ☞ Desarrollen mecanismos de protección del patrimonio.
- ☞ Interpreten los recursos y las “historias” asociadas.
- ☞ Integren el patrimonio en los programas educativos locales.
- ☞ Hagan partícipes a los residentes del diseño del proyecto.
- ☞ Desarrollen un programa de revitalización económica.
- ☞ Establezcan vínculos físicos e interpretativos entre los recursos.

<http://www.iaph.es/paisajecultural/>



Políticas de intervención

PLAN NACIONAL DE PAISAJE CULTURAL

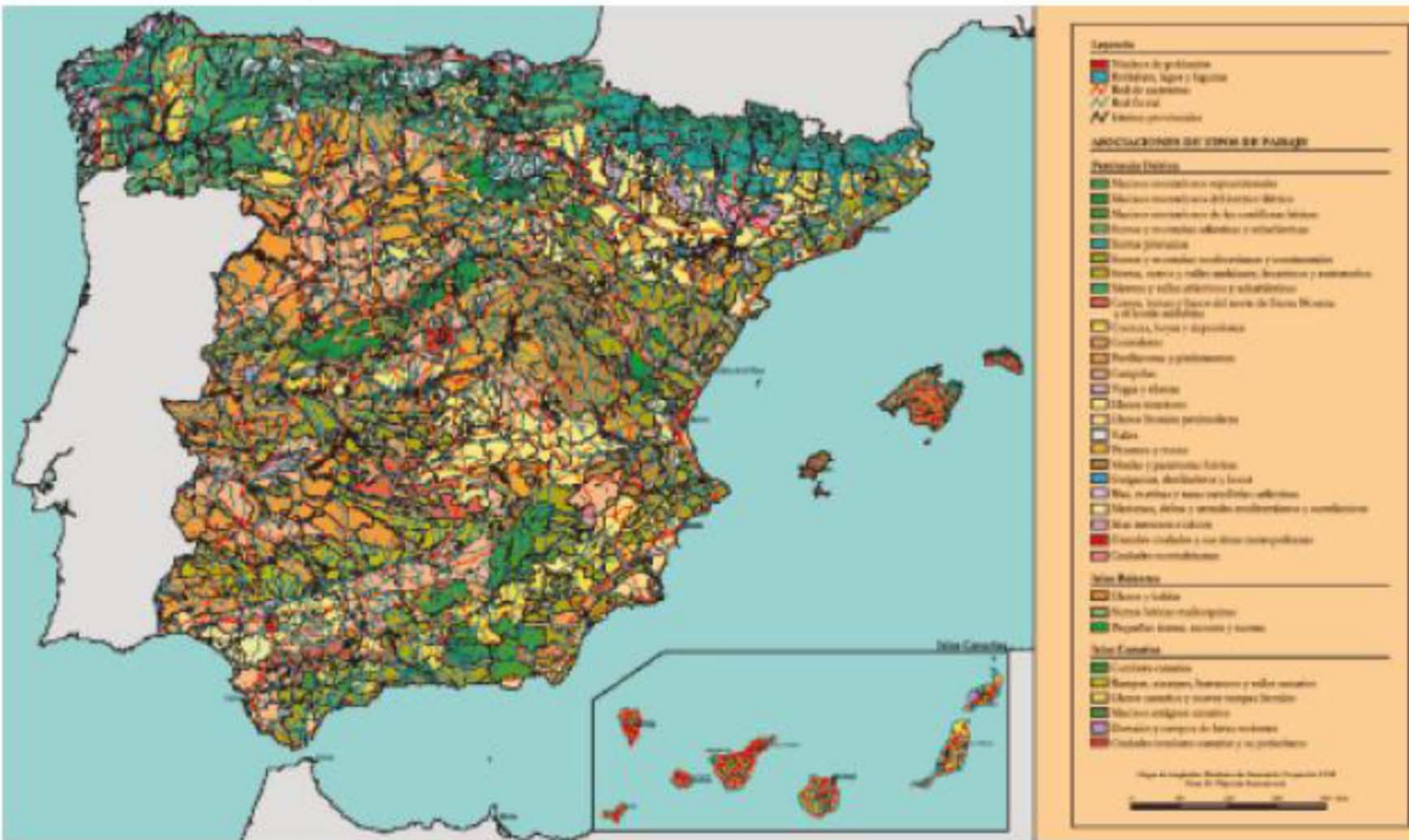
Los Planes Nacionales son instrumentos de gestión que desarrollan criterios y métodos de actuación unificados sobre conjuntos de bienes culturales, coordinando la participación de las distintas administraciones e instituciones, definiendo criterios de intervención y optimizando los recursos de acuerdo con las necesidades de conservación de esos conjuntos patrimoniales

los Planes Nacionales profundizan en todos aquellos aspectos relacionados con la investigación, la documentación, la conservación preventiva y la difusión, tanto de las actuaciones realizadas como del conocimiento adquirido, para lo cual elaboran herramientas de gestión que permiten un desarrollo transversal de los mismos que se extienda a la proyección social y económica del Patrimonio Cultural como objetivos de una adecuada gestión cultural

El *Plan Nacional de Paisaje Cultural* (a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, a través del Instituto del Patrimonio Cultural de España) es un instrumento que permite establecer las bases para la salvaguarda de paisajes relevantes por su significación cultural.

La **diversidad y los muchos valores culturales** que albergan los paisajes de España, la demanda social en aumento de paisajes de calidad y la creciente incorporación del patrimonio paisajístico a las estrategias de desarrollo turístico y territorial, junto a la propia complejidad de gestión del paisaje, y a la vulnerabilidad y amenazas a que algunos están sometidos, justifican un Plan Nacional de Paisaje Cultural que arbitre mecanismos apropiados para su salvaguarda y transformación coherente

○ **Mapa 3.** Patrimonio paisajístico en España.



Fuente: Ministerio de Medio Ambiente (2003). Atlas de los paisajes de España.

Políticas de intervención

PLAN NACIONAL DE PAISAJE CULTURAL

El Plan Nacional de Paisajes Culturales en el contexto de los compromisos del Convenio europeo del paisaje:

Puede contribuir a:

- una mejor y mayor consideración de los valores naturales, ecológicos, ambientales, culturales y económicos de los paisajes españoles, al identificar los paisajes culturales, así como su relación con los usos del territorio.
- al reconocimiento del carácter jurídico del paisaje, tanto como derecho como deber, como base para implicar a los distintos niveles de la administración, a los sectores de actividad y a los grupos sociales en la valoración, mantenimiento y mejora de los paisajes culturales.
- la introducción de los paisajes culturales en la educación y la formación de expertos y técnicos.
- la sensibilización de la población y la participación pública en relación con los valores colectivos del territorio y del paisaje cultural; así como la concertación social y económica. Todo ello desde la oportunidad para una mejor gestión del territorio más integrada y con mayor participación social.
- la concertación administrativa.
- la incorporación y tratamiento de los paisajes culturales a las políticas sectoriales.
- la cooperación europea e internacional en la materia.

Políticas de intervención

PLAN NACIONAL DE PAISAJE CULTURAL

Objetivos:

Identificación, caracterización y salvaguarda:

- Establecer unas bases consensuadas para la identificación y caracterización de los paisajes de especial interés cultural.
- Elaborar una propuesta de paisajes de especial interés cultural, que incluya, además de su identificación y caracterización, su valoración.
- Establecer objetivos, directrices y líneas de actuación específicas para la salvaguarda de los paisajes de especial interés cultural, que potencien su carácter y valores, compatible con su evolución y desarrollo, y favorezcan su interpretación y disfrute público.

Sensibilización social y reconocimiento político:

- Promover e impulsar el reconocimiento social y la sensibilización de las administraciones públicas y de la ciudadanía sobre la dimensión y los valores culturales del paisaje.
- Contribuir a la incorporación de criterios de salvaguarda de los valores culturales del paisaje en políticas, planes y actuaciones sectoriales con incidencia en el territorio.

Políticas de intervención

PLAN NACIONAL DE PAISAJE CULTURAL

Objetivos:

Cooperación internacional, nacional y autonómica:

- Impulsar la cooperación con políticas y redes de paisajes culturales a escala europea, específicamente en materia de estudio y salvaguarda de paisajes de carácter transfronterizo, conforme a lo que establece el Convenio Europeo del Paisaje.
- Promover la cooperación entre los distintos Departamentos ministeriales que tienen competencias al respecto.
- Promover igualmente la cooperación entre Comunidades Autónomas, y entre éstas y la Administración General de Estado en materia de criterios y objetivos de actuación, sobre todo en paisajes culturales compartidos por más de una Comunidad Autónoma.
- Generar bases de documentación, conocimiento y valoración para la inclusión de Paisajes Culturales en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

<http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/paisajes.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=WmVhZX9h0lw&index=24&list=PL027B5F67BB66FF7B>

Políticas de intervención

PLAN NACIONAL DE PAISAJE CULTURAL

Categorías de paisajes culturales:

Según la escala o dimensión territorial que define al paisaje y las actividades de mayor capacidad configuradora desde una perspectiva histórica,.

- **Actividades agrícolas, ganaderas y forestales**, de forma independiente o asociadas (sistemas agro-silvo-pastoriles históricos), marinas, fluviales y cinegéticas. Actividades artesanales en relación con las anteriores.
- **Actividades industriales**. Minería, gran industria, energía, etc.
- **Actividades de intercambio, comerciales**, asociadas sobre todo a ambientes costeros y/o fluviales.
- **Actividades relacionadas con acontecimientos sociales** de carácter lúdico, simbólico, religioso, artístico, etc.
- **Actividades ofensivo-defensivas**, como instalaciones defensivas, campos de batalla, etc.
- **Sistemas urbanos o asentamientos históricos** con protagonismo en la construcción de determinados paisajes a lo largo del tiempo. * Aunque ciudades y otras formas de asentamiento constituyen estructuras o patrones paisajísticos integrantes e integrados en paisajes de dominante agro-silvopastoril, industriales, comerciales, etc. se los considera aquí de forma específica, cuando desempeñan un papel protagonista en el modelo y la imagen histórica de determinados paisajes.
- **Grandes infraestructuras, de comunicación y transporte e hidráulicas**, como artífices principales e imágenes de la construcción histórica del paisaje.
- **Escenarios asociados a acontecimientos históricos.**
- **Itinerarios y rutas generadoras de paisajes culturales.**

Políticas de intervención

LABORATORIO DE PAISAJE CULTURAL (Junta de Andalucía)

POR QUÉ

El paisaje de Andalucía se ha ido conformando a lo largo de su devenir histórico. Su territorio, caracterizado por una fuerte antropización, surgiendo como resultado del continuo tránsito y asentamiento de los diferentes pueblos y culturas que la han habitado y explotado. La principal consecuencia: fuerte impronta en el paisaje

QUÉ

Puesta en marcha de actividades desarrolladas por parte del *Laboratorio de Paisaje Cultural* del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se articulan en torno a las 3 líneas de actuación que responden a las recomendaciones y directrices internacionales, para percibir el valor de estos lugares a través de los bienes culturales presentes en ellos.

CÓMO

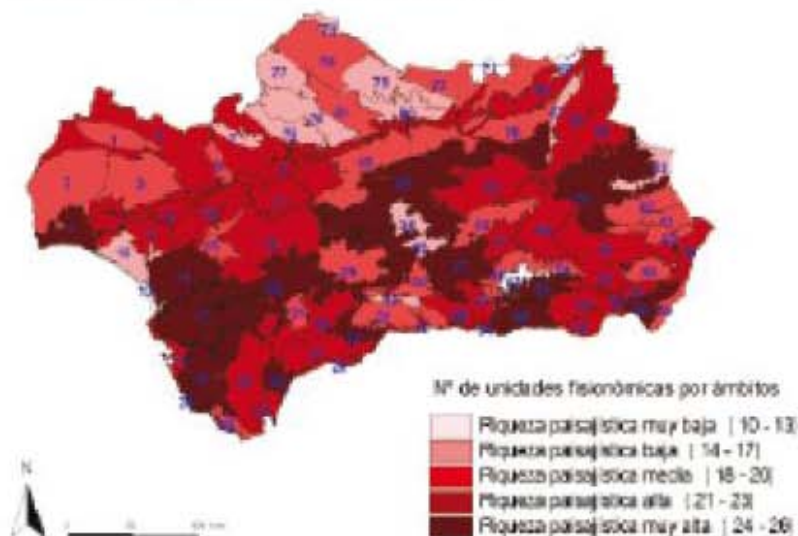
Se desarrolla desde el IAPH una estrategia territorial y/o temática, realizando un rastreo en el conjunto del territorio para identificar aquellos paisajes culturales rurales o urbanos de mayor contenido patrimonial.

Se redactan las ***Recomendaciones técnicas para la documentación de Paisajes de Interés Cultural****

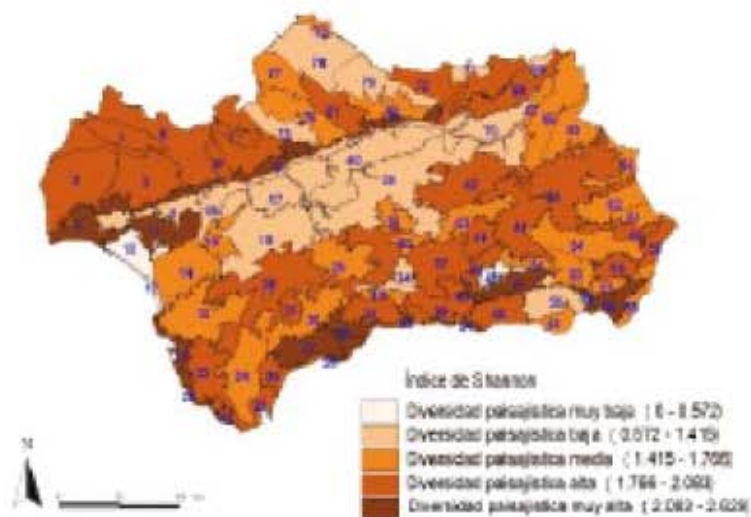
http://www.iaph.es/web/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/recomendaciones_tecnicas_documentacion_paisajes_culturales_IAPH.pdf

○ **Figura AND.2.** Indicadores básicos del paisaje.

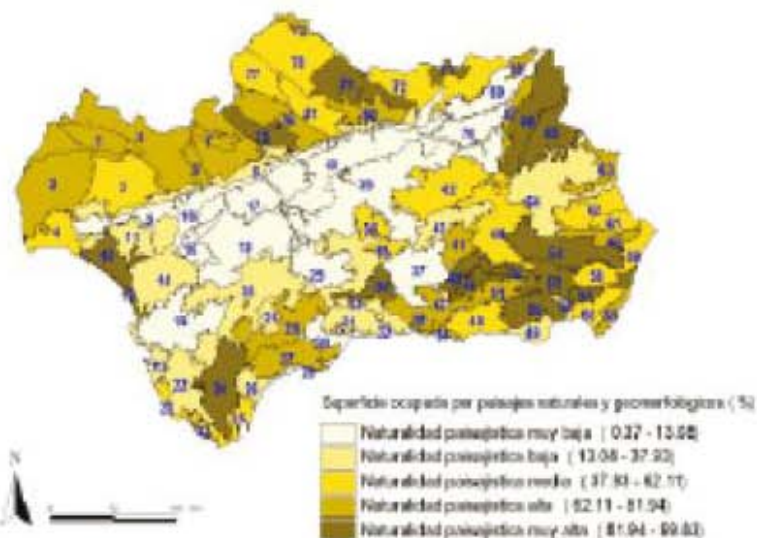
MAPA 1: RIQUEZA PAISAJÍSTICA



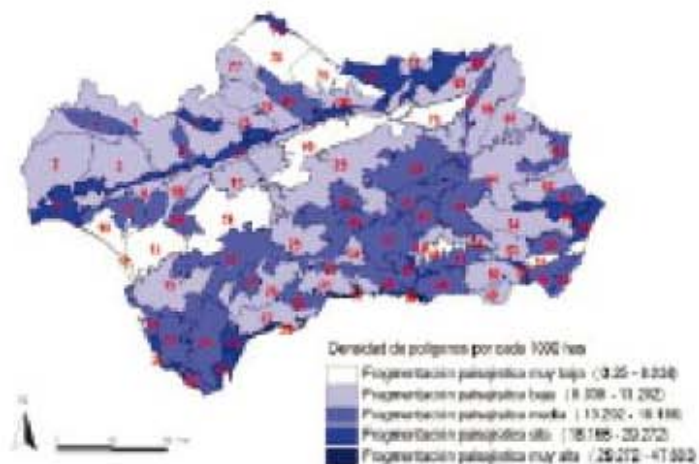
MAPA 2: DIVERSIDAD PAISAJÍSTICA



MAPA 3: NATURALIDAD PAISAJÍSTICA



MAPA 4: FRAGMENTACIÓN PAISAJÍSTICA



Cada paisaje puede clasificarse en función de sus **valores dominantes** pero, adicionalmente, es conveniente asociarle clasificaciones secundarias en determinadas circunstancias.

Se determina así, la clasificación principal y otras clasificaciones secundarias como sea preciso para reflejar claramente los valores culturales del conjunto

Categorías	Tipos	Subtipos
1. Sistemas de asentamiento	Dominante rural	De poblados prehistóricos
		De poblados protohistóricos y romanos
		De pueblos de tradición medieval
		De nuevas poblaciones modernas
		De poblados de la industrialización
		Poblados de colonización agraria del siglo XX
	Dominante urbana	De ciudades romanas
		De ciudades de tradición medieval moderna
	Aglomeraciones urbanas históricas	De Cádiz
		De Córdoba
		De Granada
		De Sevilla
2. Sistemas de infraestructuras territoriales	Comunicaciones y transportes	Infraestructuras viarias
		Infraestructuras portuarias
		Infraestructuras ferroviarias
	Infraestructuras hidráulicas-eólicas	Del agua
		Del viento

3. Sistemas de seguridad y defensa	Vigilancia	Torres y vigías
	Defensa	Fortificaciones de frontera
		Otros núcleos fortificados
4. Sistemas de producción y transformación	Agrario y pesquero	Del cereal
		Del olivar
		Del viñedo
		Mixtas
		De huertas y regadíos
		De cultivos industriales
		Agroforestal y agroganadero / dehesas
		Pesquero y marisquero
	Minero e industrial	De la sal
		De la piedra
		Del carbón
		De los metales
		De la agroindustria
		De la energía

5. Sistemas de creencias, artes y comunicación	Ritual	Festivo-ceremonial
		Del culto y de la muerte
	Artístico	Creados
		Recreados
	Comunicación	Del prestigio y del poder
		De la conmemoración y la memoria histórica
		De la publicidad y el diseño
6. Referentes geográficos connotados	Relacionados con el agua	Fluviales
		Litorales
	Referentes visuales	Montañas y afloramientos rocosos
	Zonas de tránsito	Pasos naturales
		Estrechos marinos

Protección en Andalucía

En un **registro de paisajes de interés cultural** será útil recoger información sobre las medidas implementadas para su protección total o parcial (la información deberá ser revisada cada cierto tiempo porque, junto con la del estado de conservación, puede ser muy cambiante).

Las medidas de protección, si no existe una figura concreta que proteja este tipo de paisajes, suelen afectar a sus valores culturales y/o naturales (que se protegen a través de diversas figuras de protección del patrimonio cultural y natural que emanan de sus respectivas legislaciones sectoriales a nivel internacional, nacional y regional)

Hay que analizar, también, el planeamiento territorial y urbanístico que afecta al paisaje de interés cultural considerado, de forma que se pueda conocer la presencia o no de riesgos inmediatos. De este modo se obtendrá una información muy pertinente para evaluar la prioridad en la ejecución de acciones de salvaguarda y la definición y propuesta de medidas que deben ser adoptadas.

http://www.iaph.es/paisajecultural/modules.php?name=Downloads&d_op=viewdownload&cid=191&opcionMenu=bOtrosServicios0&orderby=title

<https://www.youtube.com/watch?v=kxZcUYDaOQ>

© Belén Calderón Roca. Material docente,
<https://www.youtube.com/watch?v=c6QV8SQJSM>